

Ніва

17-200 Наварна, 41 3 800 02
Tel. (085) 502 38 29
BIBLIOTEKA

ISSN 0546-1968
ІНДЭКС 36671

**БЕЛАРУСКІ
ГРАМАДСКА-
КУЛЬТУРНЫ
ТЫДНЁВІК**

№ 49 (1534)

ГОД XXX

БЕЛАСТОК 6 КАСТРЫЧНИКА 1985 г.

ЦАНА 10 з.

ДЗЕЛЯ ЎЗАЕМНАГА ЗРАЗУМЕННЯ І ПАШАНЫ

(РАЗМОВА З ЯЎГЕНАМ
ЧЫКВІНЫМ — СТАРШЫНЕЙ
БЕЛАСТОЦКАГА АДЗЕЛА
ХРЫСЦІЯНСКАГА АБ'ЯД-
НАННЯ (ХСС), КАНДЫДАТАМ
У ПАСЛЫ СЕЙМА.

„Ніва“: Паходзіце Вы з Орлі, невялічкага мястэчка на Беларускай. Як складваўся Ваш шлях да дыплама магістра-інжынера?

Мгг. інж. Яўген Чыквін: Хаця я і нарадзіўся ў Орлі, але мае бацькі Вера і Рыгор паходзяць з малых вёсачак з-пад Белавежскай пушчы. Як магу спамінуць, у нашай сям'і заўсёды панавала пашана да навукі. Мо таму, што бацькі не атрымалі аніякай адукацыі. Палобна як ва ўсіх сем'ях нашага рэгіёна, заўсёды яны напаміналі пра пашану, якія стварыў сацыялістычны лад для моладзі, шанцы, якіх не мелі бацькі, затое маюць дзеці. Мае бацькі паходзілі з вельмі бедных сем'яў, у якіх да канца вайны не было ніякіх магчымасцей палепшыць сваё жыццё. Памятаю, матуля расказвала, як у 20-х гадах у іхнія вёскі масава пайшлі дзеці. Захварэла таксама і яна, тады некалькі гадоў дзіцінне. Лекар сказаў, што гэта запаленне лёгкіх і патрэбныя лякарствы. У бацькі, ваеннага інваліда, не было ні гроша, і лекар параіў прыкладваць цёп-



(Працяг на стар. 4)

Яўген Чыквін



ЭГАІСТЫ? П'ЯНІЦЫ?

Аўрора пісала, што трэба падумаць, каб добра напісаць у „Ніву“, але сама напісала не падумаўшы („Ніва“, 25 жніўня). Напісала, што ўсе мужчыны эгаісты. Каб Аўрора напісала, што ўсе жанчыны эгаісткі, то я таксама бараніў бы іх. Сёння ў нас многа п'юць, але не ўсе мужчыны п'яніцы і эгаісты. Ёсць і жанчыны, што вып'юць больш за мужчыну. Нядобра глядзець на п'янага мужчыну, а на п'яную бабу яшчэ горш. Многія пары лоўка жывуць і нямнога п'юць, але і няседа жывуць, калі абое п'юць. Кобру згуляюць, ёсць на што паглядзець. Адносіны высвятляюць кулакамі, зараз жа і цалуюцца. Калі хто спытае такую жанчыну, чаму ў яе сінякі пад вачыма, кажа: — А то я ўпала з драбіны.

Што некаторыя мужчыны многа п'юць, гэта часам залежыць ад жанчыны. Каб мужчына быў добры і слухаўся, трэба быць добрай жанчынай; а каб была добрая жанчына, трэба быць добрым мужчынам. Не заўсёды адно другога кахае. Жанчыны часам выходзяць замуж, каб змяніць прозвішча, каб не быць старой паннай. Іншая хоць спачатку не любіць, але прывыкне і пасля палюбіць, а другая прывыкне да суседа і на мужыка не звяртае ўвагі, што ён п'е, яшчэ часам кагось падштурхне, каб мужыка напайлі. Часам хтось запрасіць калегу ці сваяка на кілішак. Калі даведаецца аб гэтым жонка, прыбязьць туды з вырачанымі вачыма, з растапыранымі ноздрамі і, зашчаміўшы кулакі, крычыць: — Ты п'яніца, лайдак, курва!!!

Усім стане сорамна і злосна. Бо, значыць, яны ўсе лайдакі?... Жонка пойдзе сама, яшчэ сёні замкне, тады мужчына кажа: — Так, туды тваю маць?! Давайце, хлопцы, на маё конта яшчэ паўлітроўку. Заўтра ў каце немцы ў касках і пахмелка. — А бывае і так. Выпіваю я з маладымі мужчынамі. Прыходзіць на мяне жонка. Крыху пасмейваецца і кажа: — Хадзі хутчэй дахаты, бо ты патрэбны. Зноў сабе пойдзеш.

А адзін кажа: — Каб так пані Хлябічова з намі выпіла кілішак?

Жонка кажа: — Чаму не, ано каб не поўны!

І выпіла. Прыходзім у хату, пытаю, нашто мяне клікала, а яна кажа: — Каб не ўпіўся, бо пяхораша быць п'янаму і галава

ВОСЕНЬ

Коцік! Хадзем пагаворым.
Павянулі.
Бяроза здрыганулася. Дождж за каўнерам, на твары.

Усміхаюцца. Доўгая грыўка падае на нос. Ён кідае галавою, быццам палахлівы жаробчык.

Смяюцца.
Трымаюцца моцна за рукі, быццам баючыся, што згубяцца пасрод агалелых дрэваў, дрыжачых пад халодным ветрам. Вецер шалее, трасе чорныя косы бяроз, уздымае ў паветра прыліпшае да зграбанага травы лісце, лапача поламі пальтаў.

А яны — смяюцца.
Насця паглядзела на апусцеўшую калыска лаўку.

Уздыхнула. Узяла ў паморшчаную, халодную руку свой сукач і патэпала па чорным асфальце алейкі.

Міра Лукша
Фота Рамана Сянько



(Працяг на стар. 4)

АБ НАЦЫЯНАЛЬНАСЦІ І ДЗЯРЖАЎНАСЦІ (VI)

З вялікай прыкрасцю хачу сказаць, што трапілі мне ў рукі дакументы аднаго выдатнага беларускага паэта, у якіх не знайшлося найдрабнейшага паўслова аб яго нацыянальным радаводзе. У аўтабіяграфіі не сказаў ён нават словам аб беларускай прыналежнасці ці аб беларускай роднай мове. Гэта яшчэ не ўсё. Пералічыў ён сярод творчых дасягненняў усе свае зборнікі. І гэта зусім лагічна. Творчасць павінна быць прадметам гордасці аўтара і няма найменшага сэнсу яе замоўчваць. Гора, аднак, у іншым. Паэт не толькі не сказаў, што яго творчасць беларуская, але, падаючы назвы зборнікаў, затаіў іх беларускае гучанне і падаў іх польскія назвы, хаця яны па-польску ніколі не публікаваліся. Чалавек, які не ведае гэтага паэта, чытаючы яго дакументы, будзе перакананы, што мае дачыненне з чыстакроўным палякам. І няма сумненняў, што якраз гэта было галоўнай мэтай гэтага паэта. Падумаў, ці ж гэта не ганебна? Ганебна і ілжыва. Справа ў тым, што такія біяграфічныя даныя, як нацыянальнасць, родная мова, а тым болей мова творчасці належаць да вельмі элементарных сцвярджэнняў. І зразумела, што ў афіцыйных дакументах павінны яны быць пададзены згодна з праўдай. Значыць, наш аўтар абалгаў нашу дзяржаву і, на добрую справу, павінен быць прыцягнуты да адказнасці. Думаю, што дарагія чытачы маглі б і самі прывесці падобныя надобныя прыклады.

Я ўжо некалькі гадоў быў даслоўна зашакаваны, калі чытаў інтэрв'ю ў газетах або слухаў выказванні некаторых дзеячоў у тэлебачанні, якія, будучы кроў з крыві і косць з касцей беларусамі, залёўлялі, хаця іх да гэтага ніхто не прымушаў, — мы палкі, мы палкі. І дзеяцца гэта ў краіне — Народнай Польшчы, якая з аднолькавай пашанай і талерантнасцю адносіцца да ўсіх нацыянальнасцей. І дзеяцца так нягледзячы на тое, што ў 1982 годзе генерал Ярузельскі ў Сейме выразна сказаў, што Народная Польшча шануе ўсе нацыянальныя меншасці і што стварае ім магчымасць для захавання і развіцця сваёй нацыянальнай спецыфікі.

Дык у чым справа? Хто нам перашкаджае паводзіць сябе годна і горда? Чужыя? Не, перш за ўсё перашкаджаюць беларусам самі беларусы — і ў гэтым заключаецца наша драма.

Некаторым з нас можа здавацца, што мы здабудзем пашану і павагу з боку чужых, калі будзем адракацца ад свайго роднага і дэклараваць прывязанасць да чужога. Такое разуменне з'яўляецца трагічным. Ніхто і ніколі не будзе шчыра панаваць чалавека, які адракаецца ад свайго і далучаецца да чужога. Такі чалавек адразу выклікае падозрэнне, а пасля і пагарду. Бо і хто ж можа панаваць або верыць чалавеку, які не шануе і не верыць у сваё роднае? Ніхто! Вядома, што чалавек, які здрадзіў свайму і далучыўся да чужога, прыйдзе да вываду, што гэта для яго карысна, здрадзіць гэтаму чужома, далучаючыся да наступнага чужога. Такіх людзей называюць пагардліва рэнегатамі. Іх чужыя заўсёды будуць выкарыстоўваць ды ніколі не будуць паважаць.

Алесь Барскі

УНІКАЛЬНАЕ ВYДАННЕ

Аддзелы і кнігарні падпісных выданняў упраўленняў кніжнага гандлю Дзяржкамвыда БССР і Белкаапсаюза пачалі падпіску на „Гісторыю беларускага мастацтва“ ў шасці тамах. Гэтае унікальнае выданне, якое выпускае „Навука і тэхніка“, упершыню ў беларускім мастацтвазнаўстве абагульняе і асэнсоўвае шматвяковы шлях развіцця выяўленчага мастацтва і архітэктуры з сівой мінуўшчыны па сённяшні дзень.

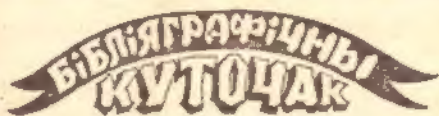
Першы том ахопіць разгляд твораў канца XVI стагоддзя. У другім будзе аналізавацца беларускае мастацтва XVII—XVIII стагоддзяў, у трэцім — XIX — пачатку XX стагоддзяў.

Наступныя тры томы прысвечаны савецкаму перыяду. У чацвёртым храналагічна ахопліваюцца 1917—1941 гады. Творам перыяду Вялікай Айчыннай вайны і першага пасляваеннага дзесяцігоддзя прысвечаны пяты том. У заключным разглядаюцца шляхі развіцця выяўленчага мастацтва і архітэктуры на сучасным этапе.

Усе томы будуць багата ілюстраваны. Мяркуецца, што „Гісторыя...“ выйдзе ў 1986—1993 гадах.

МУЗЕЙ У ЛУЦКАЎЛЯНАХ

Стварэнне культурна-спартыўнага комплексу завершана ў вёсцы Луцкаўляны Гродзенскага раёна адкрыццём гістарычна-краязнаўчага музея. У дзвюх яго залах прадстаў-



Stanisław Stefan Szadziński — Możliwości i uwarunkowania rozwoju funkcji turystycznych doliny górnej Narwi. Ośrodek Badań Naukowych, Białystok 1984, str. 192, V. Cena 160 zł.
W. Czerepica — Związki rewolucjonistów Białorusi i Polski w latach 70—80 XIX wieku. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1985, str. 158. Cena 160.

Władysław Kuraszkiewicz — Ruthenica. Studia z historycznej i współczesnej dialektologii

НА ЗАХАДЗЕ БЕЗ ПЕРАМЕР?

ПАСТЫР ЗБІРАЕ НОВУЮ ПАСТВУ

Збігнеў Бжэзінскі пасля нядоўгага маўчання зноў падаў голас. Гучаў ён гэтым разам не так упэўнена, у ім амаль адсутнічалі катгарычныя інтанацыі, уласцівыя гэтаму тэарэтыку антыкамунізму. І ўсё ж. Перш за ўсё ў сваіх выступленнях, якія шырока перадавалі заходнія падрыхтаны радыёстанцыі на польскай мове, былі памочнік прэзідэнта ЗША па нацыянальнай бяспецы прызнаў, што „Салідарнасць“ не магла перамагчы. Чаму? З-за сваіх, аказваецца, памылковых канцэпцый.

Пан Бжэзінскі паводзіць сябе, як той няўдалы трэнер, які, калі яго дружныя выйграе, гаворыць „я перамог“, а калі праіграе, то пераконвае, што гэта „яна праіграла“. Так што, калі гаварыць аб чыхсьці „памылковых канцэпцыях“, трэба перш за ўсё высветліць, адкуль гэтыя канцэпцыі ўзяліся і хто іх сапраўдны аўтар?

Яшчэ задоўга да таго, як з'явілася „Салідарнасць“, у Белы дом, Пентагон і ЦРУ былі прадстаўлены сакрэтны даклад аб Польшчы, аўтарам якога значыўся З. Бжэзінскі, (пасля ўрыўкі з гэтага даклада з'явіліся ў друку).

Якая ж была канцэпцыя аўтара даклада ў той час? Цытуем:

„Польская апазіцыя, якую падтрымлівае каталіцкая царква, павінна фармавацца ў асноўным з людзей, якія настроены пражождне, якія маюць вопыт барацьбы супроць існуючага ладу. Арганізаваная на базе паўафіцыйных і нелегальных груп апазіцыя здольна сфармаваць ліберальны рух народ-

лена некалькі тысяч экспанатаў аб жыцці сялян у мінулым, аб цяперашніх справах вядомай ў рэспубліцы калектыўнай гаспадаркі, якая носіць імя былога старшынні Героя Сацыялістычнай Працы П. Дзенішчыкова. Частка матэрыялаў прысвечана тым, хто дапамог усталяваць у вёсцы новыя грамадскія адносіны, а таксама знатым землякам — акадэміку Я. Карскаму, былому наркому асветы БССР А. Баліцкаму, генерал-маёру Герою Савецкага Саюза М. Грыгаровічу, сакратару Гродзенскага падпольнага гаркома камсамола перыяду Вялікай Айчыннай вайны Вользе Соламавай.

У комплекс увайшлі таксама Цэнтральны дом культуры, клубы-філіялы, чатыры бібліятэкі, гандлёва-бытавы цэнтр, філіял музычнай школы, стадыён, крытая спартыўная зала, стралковы цір.

Такія цэнтры дзейнічаюць ужо ў 25 населеных пунктах Гродзеншчыны.

СПОРТ

* Савецкія веласіпедысты атрымалі перамогу на чэмпіянаце свету па шасейных гонках у Італіі. Яны былі лепшымі ў каманднай 100-кіламетровай гонцы. У складзе каманды выступаў і беларускі спартсмен з Оршы Ігар Сумнікаў.

* Баскетбалісткі юніёрскай зборнай СССР заваявалі званне чэмпіёнак першага чэмпіянату свету сярод дзяўчат, які праходзіў у амерыканскім горадзе Каларада-Спрынгс (штат Каларада): У фінальным матчы яны перамаглі каманду Паўднёвай Карэі — 80:75. За зборную краіны выступала і спартсменка з мінскага „Гарызонта“ Алена Ксёньжык.

wschodniosłowiańskiej. Komitet Językoznawstwa PAN, PWN, Warszawa 1985, str. VIII, 314, tablice, mapy. Cena 400 zł.

Zbigniew Podgórzec — Wokół ikony. Rozmowy z Jerzym Nowosielskim. „PAX”, Warszawa 1985, str. 200. Cena 160 zł.

Stefan Maria Kuczyński — Król Jagiello ok. 1351—1434. Wydawnictwo MON, Warszawa 1985, str. 188, XVI, mapa. Cena 140 zł.

Województwo białostockie, łomżyńskie, suwalskie. Mapa krajoznawczo-samochodowa. Wyd. 7. 1:500 000. Państwowe Przedsiębiorstwo Wydawnictw Kartograficznych Warszawa — Wrocław 1984/85. Cena 40 zł.

П. Байко

нага супраціўлення, прыцягваючы рабочых, сялян, інтэлігенцыю і студэнтаў“.

Заўважым, што „Салідарнасць“ вельмі дакладна кіравалася гэтым ўстанаўленнем. І што ж? Не выйшла. Духоўнаму пастыру польскай контррэвалюцыі вельмі не хочацца ў гэтым прызнацца, і ён, жаваючыся ў карчах, нацкоўвае на новыя правакацыі супроць сацыялістычнай Польшчы.

Якія ж „канцэпцыі“ прапануюцца гэтым разам? Бжэзінскі павучае: маўляў, сёння ў Польшчы можна дабіцца змены дзяржаўнага ладу толькі эвалюцыйным шляхам, усыпляючы чуйнасць сацыялістычнай дзяржавы. Нельга, напрыклад, адкрыта крытыкаваць рашэнні Ялцінскай канферэнцыі, не трэба адкрыта падтрымліваць парадкі ў капіталістычных краінах і г.д. Іншымі словамі, гаворка ідзе аб паступовым і эластычным „размыванні сацыялізма“. Дык у гэтым няма нічога арыгінальнага.

Яшчэ ў 1971 годзе амерыканскія палітолагі У. Кінтнер і У. Клайбер пісалі:

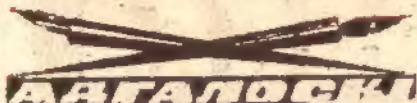
„Вопыт паказаў, што надта шпаркія змены будуць да правацыравання мер у адказ з боку Савецкага Саюза і яго саюзнікаў... тды як паступовыя і не надта прыкметныя змяненні могуць з часам разрастацца“.

Ды і сам аўтар „новай тактыкі з-за карчоў“ у тым жа „дакладзе аб Польшчы“ заклікаў не да неадкладнага знішчэння камунізму, а да паступовага выкарыстання акрэсленых сродкаў, „маючых на мэце ўмацаваць апазіцыю і аслабіць гэтым чынам камуністычную партыю“.

Для чаго ж Бжэзінскі зноў вынаходзіць рова? А для таго, каб не забывалі, хто першым сказаў „Апо іх!“ Мяркуючы па апошніх выступленнях, Бжэзінскі ўжо не разлічвае на сваіх ранейшых „сэбраў“ і гатоў рабіць стаўку на новых, па яго славах, „больш гнуткіх“. Словам, пастыр збірае пад старыя, паліцельныя сцягі новую паству.

М.М.

Наведаў мяне апошнім часам
Пятро — ты ж яго, мусіць, па-
мятаеш? Які ён цяпер сур'ёзны.
ды й акуратненькі зрабіўся.
Быццам і не той самы. Пагута-
рылі мы з ім хвілінку, хоць не-
як афіцыйна. Да таго ж, як на



табе будзе балец. Лепш ляж і засні.

А я кажу: — А ты калі мяне ляжаш?

Кажу: — Чаму не!

На другі дзень яна гаворыць: — Вачыш, ты сёння здаровы? Слухай мяне, я табе добра зычу. Я табе не шкадую выпіць, ано каб незамнога.

Калі мы бываем у гасціне, а я вылажу з-за стала, каб каровам даць, жонка пытае: — А куды ты?

Кажу: — Каровам даць.

А яна: — Сёння я ўжо дала каровам.

— А каліно?

— І каліно.

На ранак зноў трэба даць каровам і каліно. Але ж устаць не дам рады, ано ракам стаў, упёрся носам у падушку і спаю. Жонка пытае: — А чаму ты ракам стаіш?

Кажу: — Дык устаю каровам даць.

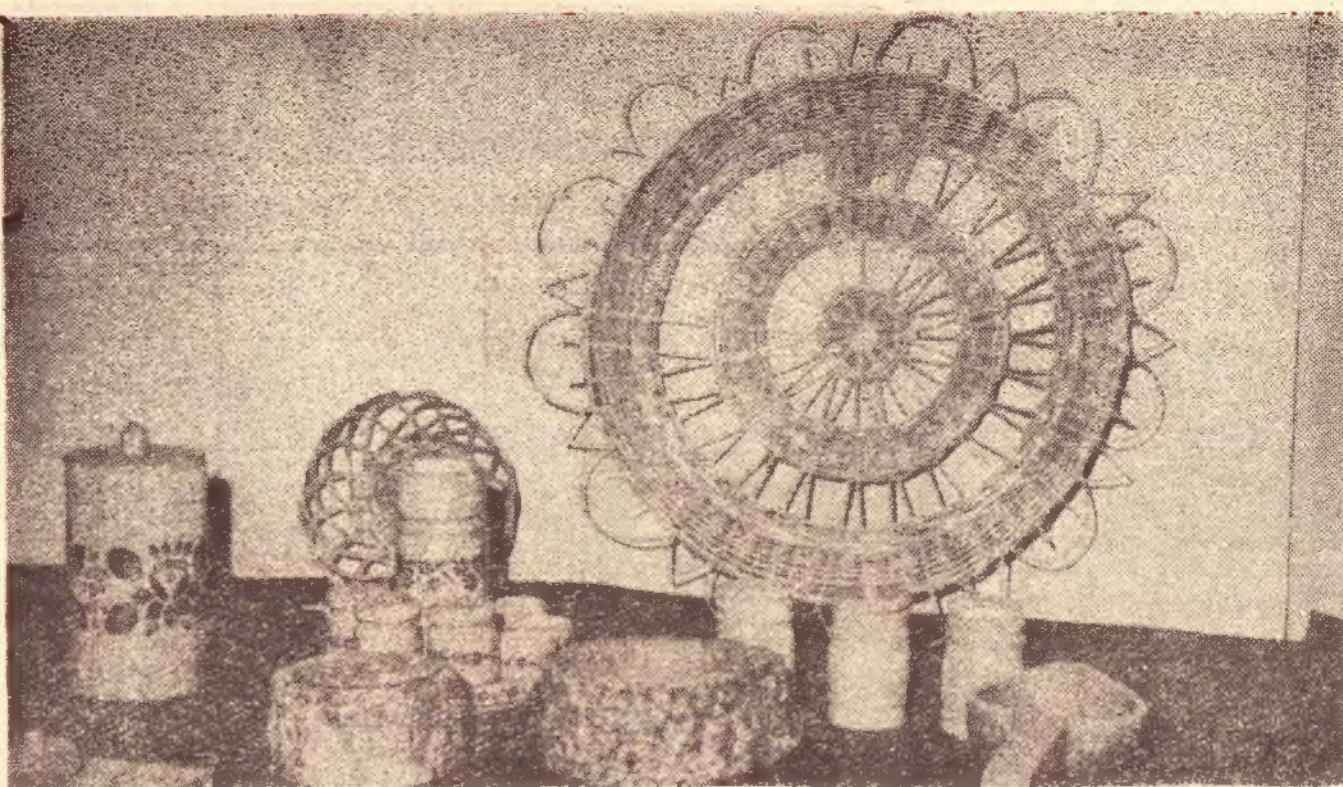
— Спі, — кажа. — Я ўжо дала каровам.

— А каліно?

— І каліно.

Мы заўша ўсё ўдвая робім. Жонка мне ва ўсім памагае, а я ёй. Даю дзве каровы цвёрдзейшыя, а яна адну м'якчэйшую, бо яна ў пальцах слабейшая. А летам кароў даць бяда! Мухі, карова тупае нагамі, шпарыць хвостом, часам мокрым. Не глядзіць, што па вачах. Шапку кінка разоў трэба злавіць, каб не ўпала ў малако. Сёння на вёсках адны другім памагаюць, таму што мала маладых людзей. За дапамогу грошай не бяруць. Тады ставіць барыш. Гэтых барышоў мо і замнога. Але маю жонка мяне яшчэ ні разу не назвала п'яніцам, лайдаком. Калі запрашу каго на кілішак, жонка абдысцця як найлепш. Часам і няпростае гасці зойдуць з паўлітрам і паводзяць сябе нявельмі. А яна не звяртае ўвагі. Аўрора піла, што мужчыны не памагаюць жанчынам. Але бачыць, колькі мужчыны зрабілі: пабудавалі сёлы, гарады, дарогі, масты, гуты і ў іх працуюць пры высокай тэмпературы. Гінуць у шахтах і на моры. Мужчынам надёгка і ў войску. Трэба доўга вучыцца, каб быць генералам, а жанчына паспіць з генералам — і ўжо пані генеральша. Вачылі ў тэлевізары, як дастаецца нашаму брату на вайне?! Так мяркую: жанчыны жыццё кашча, а мужчыны сабака. У Рыбаках каля дваццаці жат, а ўдоваў воем. Ніводнага мужчыны. Падобна і ў другіх вёсках. Жыццё вясковай жанчыны таксама вельмі цяжкое. Я воем год быў удаўцом, без жонкі на гаспадарцы. Спацываю жанчынам. Жанчыны і ў горадзе цяжка працуюць, але яны хоць маюць вольныя суботы і нядзелі. Ім не трэба насіць дровы, вадзіць памы выносіць. У вёсцы настаўнікі і сляпковыя па-за гадзінамі абрабляюць гаспадаркі, гадуець кароў, свінней, авечак, кралёў, нутрыяў, індэў і курэй. І не скардзяцца, што ім цяжка. Аднаго было так. Сабака сказаў

(Працяг на стар. 6)



Вырабы Слонімскай фабрыкі мастацкіх вырабаў. З выстаўкі «40 год узаемнага супрацоўніцтва» ў Беластоку 21 красавіка — 10 мая 1985 г. Фота М. Гайдукі.

У ГАЙНАЎЦЫ І У ЛЮБЛІНЕ

У Гайнаўцы на вул. Леніна знаходзіцца Вытворча-паслугавы кааператыў працы. Гэта адзіная ў горадзе кравецкая майстэрня, не лічачы прыватных краўцоў. Яшчэ нядаўна можна было тут хутка і танныя напінныя касцюм, паліто, сукенку. Мне таксама тут шылі па заказу. Спадабаліся мне гайнаўскія краўцы, іх ветлівасць і добрасумленнасць. На недахоп кліентаў таксама майстэрня не скардзілася.

Ад мінулага года многа змянілася ў працы кааператыва. Цяпер рэдка хто заглядае сюды. Краўцы чакаюць працы, а не няма. Лічыць беспрадуктыўныя гадзіны, траціцца нявыкарыстаная рабочая сіла.

— У чым прычына? — пытаю кіраўніка Генрыка Булкоўскага.

— У асноўным — высокія цэны за паслугі. Вось прыклад. За касцюм плаціцца зараз у нас 5.900 зл., гэта значыць на 1.200 зл. больш, чым у мінулым го-

дзе. Калі далічым кошт матэрыялу, дык касцюм выйдзе каля 10 тысяч зл., а нават і больш. Гэта вельмі многа.

— Ад чаго залежыць такая пана?

— Не мы не прыдумалі. Напраўдленне гаворыць, што прыносім дэфіцыт, таму кожны год павялічваюць цэны за паслугі. Калі ў 1982 г. за шпінце касцюма плацілася 3.900 зл., дык цяпер трэба заплаціць 5.900 зл. Таму і кліентаў няма.

З суседняга пакоя даходзіць стук машыны. Там працуюць людзі, якія любяць кравецтва, звязаліся са сваёй майстэрняй імагтадовымі стажамі працы. Вось Уладзімір Амелянюк у Гайнаўскім кааператыве працуе ад пачатку яго існавання. Да ветэранаў можна залічыць таксама краўцоў Буйко і Булкоўскага.

— Колькі можна ў вас зарабіць пры так высокіх цэнах за паслугі?

— Цяжка паверыць. — адказвае кіраўнік, — але з акорду выходзіць нам усяго каля 3—3,5 тысячы. Бо, бачыце, мы маем толькі 18,3 працэнта ад

агульнай сумы паслугі. Астатня 81,7 працэнта ідзе на прыбытак кааператыва.

З суседняга пакоя адзываецца грамадзянін Буйко:

— Скажыце, кіраўнік, як зарабляюць краўцы ў Любліне.

І тут я даведаўся вельмі цікавую рэч. У Любліне цэны за паслугі меншыя, а зарплата большая. Большы працэнт яны маюць ад агульнай сумы. Там цэны чалавека па-другому, — гавораць людзі. Стаж працы лічыцца. Да 10 год, напрыклад, правец атрымлівае 32 працэнта, пасля 10 год — 35 працэнтаў, а пасля 20 гадоў — 38 працэнтаў. У нас колькі не працуй, заўсёды атрымаеш 18,3 прац. І дзе справядлівасць?

Не хочацца верыць, што ў адной і той жа дзяржаве, толькі ў іншым горадзе, кожны па-свойму ўводзіць змены. У Любліне, відаць, гэтая праблема вырашаецца з думкай аб чалавеку, а ў Гайнаўцы, наадварот, з думкай, як павялічыць прыбытак кааператыва коштам чалавека. А рэформа не так вучыць, ой не так!

Ул. Сідарук

(Працяг са стар. 1)

ДЗЕЛЯ ЎЗАЕМНАГА ЗРАЗУМЕННЯ І ПАШАНЫ

лява водныя кампрэсы. Таму наша імкненне да вучобы, да лепшага жыцця было натуральнае. Мы, дзеці, увесь час дапамагалі бацькам у працы на гаспадарцы. Бацька арандаваў 5-гектарную гаспадарку і дадаткова працаваў у цагельні. Пасля 8 гадзін надта цяжкай працы пры цёгла, дома яго чакала яшчэ 8 гадзін не лягчэйшых — на гаспадарцы. Бацькі мае жылі ў Хоць ужо пенсіянеры, але яшчэ працуюць на 2-гектаровай гаспадарцы.

Зусім выпадкова трапіў я ў Чыгуначны тэхнікум у Варшаве, хоць у маёй сям'і не было традыцыі працы на чыгуны. Былі, вядома, у мяне хлапечы

мары пра далёкія падарожжы, жыццё ў вялікім горадзе. Не без значэння аказалася і тое, што ў гэтым тэхнікуме давалі форменную вопратку і гаранталі інтэрнат. Гэта было важным аргументам, бо абодва мае браты Аляксей і Міхал тады вучыліся ў сярэдніх школах, і ў хаце было цяжкавата. Прыехаў я ў Варшаву ў 1964 годзе малым класчанам. Быў гэта вельмі цікавы, але і вельмі цяжкі час для мяне: сталіца, мноства перажыванняў, новыя людзі і абставіны. Але ж прыжыўся я некалькі, паспяхова скончыўшы тэхнікум у 1968 г., паступіў на факультэт сувязі Варшаўскай палітэхнікі. Ну, і ў 1973 г. атрымаў дыплом магістра — інжынера чыгуначнага транспарту.

— Н.: І што пасля?

Я.Ч.: Раптыся я на Беласток, у асноўным таму, што гэта мой родны край, любімы край мой. Мо таму, што я так рана пакінуў яго. Пачаў я працаваць у беластоцкім чыгуначным вузле спачатку стажыстам, а потым

на пасадзе кантраляючата рухам. Праца была цікавая, але вельмі адказная, бо трэба было кантраляваць працу тых людзей, якія былі адказныя за бяспеку руху цяжкіх, за вынашкі. Маім абавязкам было рашаць пра віну і пакаранні людзей, з прычыны якіх здарыўся выпадок. З гэтым было звязана мноства цяжкіх і складаных людскіх і тэхнічных спраў. Усё гэта было для мяне невыносным цяжарам, я лічыў, што мой псіхічны склад не адпавядае гэтай працы.

У 1982 г. з'явілася ініцыятыва стварыць у Беластоку аддзел ХСС. Лічу, што не выпадкова якраз мне запрапанавалі старшынства ў гэтым аддзеле. Спачатку я хістаўся, бо ж 8 год адпрацаваў у сваёй прафесіі, але потым пераканаўся, што праца ў ХСС мне адпавядае.

— Н.: Якія заданні ставіць у сваёй дзейнасці ХСС і якую ролю вызначае сабе ў нашым сацыялістычным грамадстве?

Я.Ч.: ХСС — гэта адна з трох арганізацый у Польшчы, якія

ПРЫСЯГА НАД АДКРЫТЫМІ ГРАБАМІ

Вясною 1945 года рэакцыйныя банды павялі, рашучае наступленне на народную ўладу. Раззбройвалі міліцыйныя пастарункі, ліквідавалі гмінныя камітэты ППР, расстрэльвалі актывістаў і прыхільнікаў новага ладу. На Беласточчыне бушаваў крывавае „Лупашка“. У той час мне было 22 гады і я вырашаў барацьбу народную ўладу. У жніўні развітаўся я з сям'ёй і роднай Барысаўкай і пешшу пайшоў у Бельск уступаць у міліцыю. З'явіўся я ў Паятовую камендатуру, сказаў з чым прыйшоў, напісаў заяву і аўтабіяграфію, і камендант маёр Рыгор Данельюк залічыў мяне ў рады міліцыі.

З гутарак з новымі сябрамі выходзіла, што ў большасці яны, як і я, сялянскія сыны. І ў іх такая ж самая сялянская адукацыя — чатыры класы паўшэмнай школы (першы клас — год вучобы, рэшта — па два гады). Выявілася, што не ўсім удалося прайсці праз гэтыя ўніверсітэты, а тыя, што прайшлі, у час акупацыі заблыліся, чаму іх вучылі ў школе. Былі тут палікі і беларусы, але між намі была згода і супольная мэта.

18 жніўня быў я на варце пры камендатуры. Каля 10-й гадзіны з'явіўся ганец, паведаміў, што паблізу Сяміціч банды паліць вёску (не памятаю назвы) і забівае жыхароў.

У камендатуры аб'явілі трывогу, паведамілі ў бяспеку і групе салдат Чырвонай Арміі і

Бойска Польскага. Неўзабаве калона машын рушыла ў напрамку Сяміціч. Наперадзе калоны ішоў самаход з чырвонаармейцамі. І ён пад Міядусамі першы трапіў у засаду, якую арганізавалі тут бандыты. Падбіты бандытамі самаход загараўся. Чырвонаармейцы павыскавалі з кузава і занялі кругавую абарону. Лупашкаўцы перанеслі агонь і на іншыя машыны. У няроўным баі з пераважаючымі сіламі банды „Лупашкі“ аперацыйная група несла сур'ёзныя страты, пагражала акружэнне, і яна вымушана была адступіць у лес, што было паблізу.

Пасля поўдня ў Бельск прыйшоў ганец з месца бою. Пры дапамозе радыё звязаліся з Беластокам. Праз некалькі гадзін прыйшло падмацаванне, і мы (знялі мяне з варты) паехалі пад Міядусы. На месцы ўбачылі мы 4 спаленыя самаходы. У равах, на шашы і ў полі ляжалі забітыя чырвонаармейцы, польскія салдаты і функцыянеры міліцыі і службы бяспекі. Жудасны від. Бандыты параненым спярша ламалі рукі, ногі, рэбры, а потым дабівалі іх з пісталета. На лбах чырвонаармейцаў былі выразаны нажом, пяцікутныя зоркі.

Забралі мы замучаных і прывезлі ў Бельск. Сярод іх была ўся савецкая група — 17 салдат разам са сваім камандзірам маёрам Васілём Грыбком, 10 салдат Войска Польскага і 13 функ-

цыянераў міліцыі і службы бяспекі.

Астанкі польскіх сябраў былі адпраўлены ў родныя мясціны і пахаваны на мясцовых могілках. Целы забітых чырвонаармейцаў былі выстаўлены ў будынку кіно на публічнае развітанне. Жыхары Бельска і навакольных вёсак вялікімі групамі прыходзілі аддаць апошнюю пашану сваім вызваляцелям і абаронцам. І я быў сярод іх. Стоячы на смірнай перадаўлянымі салдацкімі трунамі, я прысягаў быць стойкім у барацьбе з ворагамі народнай улады.

Потым у жалобную залу ўвайшлі салдаты Чырвонай Арміі і Войска Польскага, узялі на свае плечы труны замучаных герояў і занеслі пад гарадскую ратушу. Тут у брацкай магіле і былі яны пахаваны. Пахаванне вылілася ў вялікую і шчырую маніфестацыю братніх пачуццяў да савецкага народа. Удзельнічала ў ім каля 5000 жыхараў Бельска і наваколля.

Цяпер астанкі гэтых салдат спачываюць на могілцы савецкіх салдат, якія аддалі жыццё за вызваленне Бельшчыны. Кожны год ва ўрачыстыя хвіліны жыхары Бельска прыносяць сюды вянкi і кветкі, а могілнікам апыкуецца Агульнаадукацыйны ліцэй з беларускай мовай навучання імя Б. Тарашкевіча.

Ян Каролька

У ПРЭЗІДЫУМЕ ГП БГКТ

Вераснёўскае пасаджэнне Прэзідыума Галоўнага праўлення БГКТ (яно адбылося 16 верасня г.г.) прысвечана было ў асноўным навучанню беларускай мовы ў новым навучальным годзе. Прэзідыум ГП адобрыў інфармацыю аб навучанні роднай мовы і вырашваў правесці ў маі 1986 г. аналіз стану навучання беларускай мовы і працаваць прапановы па арганізацыі яе навучання ў наступным 1986/1987 навучальным годзе. У сувязі з недахопам падручнікаў для III і VI класаў Прэзідыум ГП запрапанаваў, каб у „Зорцы“ друкаваць матэрыялы, якія спатрэбяцца на ўроках роднай мовы ў гэтых класах.

У адрас асветных улад Прэзідыум ГП сфармуляваў прапановы, якія адносяцца да пытання павышэння настаўніцкіх кваліфікацый, забеспячэння школ падручнікамі і навучальнымі дапаможнікамі, а таксама палепшэння матэрыяльнай базы: школьніцтва ва ўсходняй частцы Беласточчыны.

Прэзідыум ГП прыняў праект арганізавання ў кастрычніку г.г. супольна з Кураторыяй асветы і выхавання сустрэчы з настаўнікамі беларускай мовы. Гэтая сустрэча пачне новы культурна-асветны год 1985/1986. У далейшым Прэзідыум ГП выслухаў інфармацыю аб падрыхтоўцы да друку „Беларускага календара“ на 1986 год.

Прэзідыум ГП прыняў календар культурных мерапрыемстваў на 1986 год, падрыхтаваны секцыяй культуры ГП.

В. Луба

ДАРОГА

Надта мілы падарунак жыхарам Курашава зрабіла гміна ў Чыжах. Вельмі занябная была дарога ў Навасады. Цяпер яна жываваная, роўная і прыемная. Ёю жыхары ездзяць на палі і ў лес за Навасады і сардэчна дзякуюць уладам, што дарогу напавілі.

А.З.



Падпісані пейзаж. Фото Юркі Трашук.

гуртуюць людзей веруючых. Да дзвюх з іх могуць належаць толькі католікі, а ў ХСС могуць уваходзіць веравызнаўцы ўсіх хрысціянскіх рэлігій. ХСС гуртуе веруючых людзей, якія прызнаюць дзяржаўны лад нашай краіны, лічаць сацыялізм ладом сацыяльнай справядлівасці, актыўна ўдзельнічаюць у пабудове і ўмацаванні гэтага ладу і ўносяць уласны ўклад у грамадскае жыццё паводле вучэння свайго веравызнаўства. Вядома, ХСС не вызначае гатовых узораў і рашэнняў у грамадскіх і гаспадарчых справах краіны, але заахочвае сваіх членаў да актыўнага ўдзелу ў грамадскім жыцці, каб кожны чалавек жыў лепш і дастойна. Да ХСС могуць належаць хрысціянскія католікі. Гэта мае вялікае значэнне ў нашым рэгіёне, бо тут знаходзіцца вялікая група праваслаўных веравызнаўцаў, пратэстантаў. У статуте ХСС сказана, што яно дзейнічае ў карысць экуменізму. Якраз мне і маім сябрам адпавядае гэтая арганізацыя, бо нас, праваслаў-

ных, нямнога ў параўнанні з католікамі. У ХСС вельмі важнае, што ўшаноўваюцца традыцыі іншых, пануе талерантнасць у адносінах да ўсіх веравызнаўцаў.

Н.: Ці вялікі беластоцкі аддзел ХСС і як ён працуе?

Я.Ч.: Наш аддзел існуе надаўна, ён паўстаў у 1982 г. — вельмі цяжкім часе, калі людзі пазбегалі грамадскай дзейнасці. Але нашы ініцыятывы гуртаваць людзей маладых і вясці ў іх асяроддзі працу дала добрыя вынікі. Цяпер каля 80 працэнтаў членаў нашага аддзела — гэта маладыя людзі. Аддзел наш складаецца з 340 членаў і звыш 100 кандыдатаў, якія не маюць яшчэ патрэбнага года стажу, маем таксама шмат сімпатыхаў нашай арганізацыі. Сваю дзейнасць накіроўваем згодна з запатрабаваннямі большасці нашых членаў, г.зн. моладзі. Вядзем актыўную лектарскую працу: спатканні з епіскапам Саввай пра святасць шлюбу і плюбы змяшчэння, тлумачэнне асноў пра-

васлаў і іншыя; даклады на актуальныя тэмы жыцця ў краіне і сітуацыі на свеце, па гісторыі мастацтва і літаратуры. Але не толькі лектарская дзейнасць нас займае. У нас дзейнічае секцыя грамадскай дапамогі хворым, старым, бедным. Секцыя на чале з інж. А. Раманюк апыкуецца больш чым 50 чалавекамі, а час ад часу наведвае і дапамагае значна большай колькасці людзей. У нас цікава развіваецца супрацоўніцтва з праваслаўнай моладдзю іншых краін, ужо традыцыйнай стала блізкая сувязь з моладдзю Фінляндыі, узаемныя наведванні, абмен вопытам у працы. Многа робім у найважнейшай для ўсіх людзей свету справе абароны міру на Зямлі. Прымалі мы актыўны ўдзел у правядзенні 15—18 верасня г.г. Беластоцкім Камітэтам Абароны Міру сустрэчы „Хрысціянскія Беласточчыны ў абароне міру“. Лічым, што кожны чалавек можа ўнесці свой значны ўклад у гэтую велічную справу. Адно з найважнейшых

заданняў ХСС — гэта будаванне ўзаемнай пашаны паміж людзьмі розных рэлігій, зразумення і талерантнасці, гуртаванне людзей да вялікіх спраў. Дзеся гэтага праводзім вытлумачальную работу пра праваслаўе, яго гісторыю, традыцыі і ўклад у культуру на спецыяльных навукова-папулярных сесіях, ўрачыстых пасаджэннях і г.д., як напрыклад, міжнародная сесія ў 1100 гадавіну з часу смерці апостала славян св. Мяфодзія ў маі выйшаў першы нумар першага ў гісторыі праваслаўя ў Польшчы нумар часопіса „Падляшскі тыднёвік“, які прысвечаны жыццю, традыцыям і гісторыі праваслаўя ў Польшчы. Часопіс выходзіць раз у месяц як дадатак да „Польскага тыднёвіка“ і мы робім намаганні, каб яго можна было выпісваць. Рэдагуе часопіс малады калектыў.

(Працяг на стар. 6)

(Праця са стар. 5)

ДЗЕЛІ ўЗАЕМНАГА вразумення і пашаны

які я ўзначальваю. Хоць працу-
ецца нам нялёгка, але мы ім-
кнемся, каб наш часопіс служыў
праваслаўным і дапамог усяму
грамадству краіны бліжэй па-
знаёміцца з праваслаўем і па-
збыцца няродка беспадстаўных
суджэнняў аб праваслаўі.

Н.: На спатканнях з вы-
баршчыкамі Вы падкрэсліваеце,
што Беласточчына — гэта край
розных веравызнанняў і нацыя-
нальнасцей. Як вы ў сваёй бу-
дучай дзейнасці як пасол, калі
Вас выберуць, і дзейч ХСС бу-
дзеце адносіцца да спраў і па-
трэбаў беларускай нацыяналь-
най меншасці?

Я.Ч.: Я перакананы, што кож-
ная культура — гэта вялікая
каштоўнасць для агульнаполь-
скай культуры і страта яе была
б непараўнай стратай. Краса,
прыгажосць — у разнастайнасці.
Возьмем прыклад. Чым былі б
Бяшчады без лэмкаўскіх цар-
ковак, або чым была б Бела-
сточчына без беларускіх вёсак,
драўлянага будаўніцтва, народ-
най песні — без усяго таго, што
назваем беларускай культу-
рай? Культура краіны без гэта-
га была б збедненая. Таму лічу
неабходным захоўванне і разві-
ванне традыцый беларускай на-
цыянальнай меншасці ў Польш-
чы і ў не карысць буду заўсё-
ды працаваць паводле маіх сіл
і магчымасцей.

Н.: Дзякую за размову.

Гутарыў М. Гайдук
Фота аўтара

(Працяг са стар. 4)



каню: — Цябе з падворка варта
прагнаць. Во вяліка рэч вазіць
ці араць. А я ноччу дом сцера-
гу, а днём кароў пільную.

Конь выслухаў сабаку і ска-
заў: — Каб не я, то табе не было
б чаго сцерагчы.

Так што адной меркай усіх
мужчын і жанчын не варта ме-
раць. Адны і другія розныя. Ка-
лісь Ісусу Хрысту дзяўчына па-
казала дарогу нагой, лежачы на
мяжы, а парабак падбег хуцень-
ка і паказаў рукой. Ісус Хрыс-
тос сказаў:

— Гэта дзяўчына будзе тваёй
жонкай, бо каб былі абое такія,
як яна, то ніц не выйшла б.

Ф. Хлябіч

БЕЛАРУСКІЯ ПРЫКАЗКІ

Жонка не лапаць, з нагі не
скінеш.

*

З ліхім чалавекам і гадзіна
векам.

*

Людзі навучаць, як жыць на
свеце.

*

Мужык з жонкай сварыцца —
у гаршку трасца варыцца.

КАРЦІНЫ НАРОДЖАНЫЯ СЭРЦАМ

Выпадкова даведаўся я ад
знаёмых, што ў Варшаве на
вул. Нецала (6, кв. 22), якая
прытулілася да гістарычнага
Саскага агарода, насупраць сла-
вутага будынка Вялікага тэат-
ра, ад многіх гадоў пражывае
беларуская жанчына, вядучая
прадстаўніца наіўнага мастац-
тва. Цікава мне было не ўба-
чыць і пазнаёміцца з ёю. І вось
сустракае мяне на парозе сваёй
кватэры шчуплая, высокая, у
акулярах, энергічная яшчэ і вя-
сёлая жанчына.

Пераступіўшы парог кватэры
мастачкі і прывітаўшыся, задаю
ёй пытанне: «Ці можам раз-
маўляць па-беларуску?» «З пры-
емнасцю, — адказвае з усмеш-
кай на твары, — я заўсёды ча-
каю сустрэчы з землякамі.»

Кідаю позірк на абшырны па-
кой, абвешаны і абстаўлены ці-
кавымі творамі мастачкі. Ля
дзвярэй аграмадная яркая кар-
ціна, прадстаўляючая варшаў-
скі барбакан. Над сталом — эпі-
зоды з варшаўскіх вуліц. Най-
большае, аднак, мае зацікаўлен-
не выклікаюць малюнкі бела-
рускіх краявідаў, што жывуць
у памяці і сэрцы мастачкі праз
усё яе жыццё.

Толькі мы прывеслі лі стала,
як пачалася цікавая размова.

Марыя Дубовік (надта па-
тычнае беларускае прозвішча)
нарадзілася ў 1908 годзе ў вёс-
цы Падгор'е, у гміне Шчорсы,
сённяшняга Навагрудскага раё-
на. Бацькі гаспадарылі на трох
гектарах зямлі і столькіх жа
гектарах падмоклага наднёман-
скага луга. Потым крышку раз-
багацелі і набылі хутар, якому
прыдумалі прыгожую назву
Вінніца. У сям'і было васьмёра
дзяцей, і Марыя, як найстарэй-
шая, вышывала тры сястры і
чатырох братоў, працуючы ле-
там у полі і на лузе, а ў доўгія
зімовыя вечары ткучы, шпючы
і вышываючы вопратку, абрусы
і ручнікі і спяваючы беларускія
народныя песні. У школу хадзі-
ла толькі адну зіму, нягледзя-
чы на велізарнае жаданне ву-
чыцца грамаце, а сабліва маля-



Марыя Корсак.

ванню, да якога мела выключ-
ныя здольнасці. Ужо ў сяміга-
довым узросце грыфелем на
чорнай плітцы, што тады ўжы-
валіся ў школе замест шчыткаў,
нарысавала сваю бабулю, якая
была так падобная да жывой,
што дзедка не пазволіў сцера-
рысунак і павесіў плітку на
сцяне побач з іконай. На жаль,
пазнаць таямніцы малявання ў
маладосці ёй так і не ўдалося.

Перад другой сусветнай вай-
ной выйшла замуж у Навагру-
дак, за Язэпа Корсака. Неўза-
баве муж апынуўся ў польскай
арміі Андэрса, ваяваў пад Мон-
тэ-Касіна, дзе быў паранены.
Пасля вайны прыехаў у Польш-
чу і пасяліўся ў Варшаве. Толь-
кі ў 1958 годзе, пасля 19-гадо-
вай разлукі, Марыя ўдалося пе-
раехаць да мужа. Матэрыяль-
ныя абставіны былі надта скла-
даныя, муж зарабляў скромна,
наймаў маленькі пакойчык.
Трэба было дапамагчы мужу,
здабыць кватэру.

Знаёмячыся з Варшавай, Ма-
рыя Корсак трапіла ў Нацыя-
нальны музей. Карціны, якія
там угледзела, так яе запала-

нілі, што прыняла моцнае ра-
шэнне: «Буду маляваць!» Муж
абурэўся: «Ты, мусіць, з глузду
з'ехала. Каб маляваць, трэба
закончыць мастацкую школу,
пазнаць усе тайны гэтай твор-
чай працы, а табе ж ужо паў-
веку і калі ж тут вучыцца!»

Неўзабаве, аднак, муж пера-
канаўся, што ад моцнага рашэ-
ння жонку не адвесці і памог ёй
наладзіць сувязь з самадзейным
мастацкім гуртком, дзе ад на-
стаўнікаў — мастакоў пазнала
тайны фарбаў і грунтавання па-
латна.

Мастакі-прымітывісты жы-
вуць у нейкім умоўным леген-
дарным свеце. Марыя Корсак
жыве, аднак, у стыхіі народна-
га мастацтва. Яе мастацтва на-
радзілася не з захаплення нава-
кольным светам, а з усяго таго,
з чым яна развіталася многа га-
доў таму назад і што глыбока
запала ў яе памяць і сэрца. Пе-
расаджаная на варшаўскі грунт,
яна тужыць за ачышчонай бела-
рускай зямелькай, за роднымі і
блізкімі з гадоў не дзяцінства і
маладосці. І гэтая туга, якая
замацавала ў памяці колішняе
вобразы, прымушае пераносіць
гэтыя вобразы на палотны, ува-
скрашаць даўні выгляд нясковай
беларускай вуліцы з драўля-
нымі хаткамі і саланымі стрэ-
хамі, рэчку, масток, сажалку, у
якой бацька намерваўся разно-
дзіць рыбу і на беразе якой лю-
біла адпачываць і марыць ма-
ладзёй Марыся.

Марыя Корсак кожны раз на-
мага стварае свой свет, спецы-
яльна робіць яго нечаканым і
вясёлым. З рэальнага свету яна
бярэ толькі дэталі, якія кладуць
на яе палотны вельмі да-
кладна і сіметрычна. Мастацтва
М. Корсак мае многа супольна-
га з дыянамі, якія яна ткала ў
маладосці.

Як сцвярджае мастачка, па-
чала яна маляваць у 1958 годзе.
Выходзіць у п'янін не з жы-
вапісным сталком, як гэта ро-
біць мастакі, а расцілае на ас-
фальце ці бетоне цырату, кля-

ПЕРШЫ ДЗЕНЬ У ШКОЛЕ

1

У нашай прасторнай хаце ад-
бывалася надта важная падзея.
Сур'ёзная, як ніколі, мама з
закасанымі рукавамі заканчва-
ла мяне выпіраць. Малодшы
брат, Валодзька, прысеўшы
каля абязанай дротам балейкі
ды ўбіўшы падбародак між кя-
лень, глядзеў на мяне квадрата-
вымі вачыма. У кутку пад іко-
най сядзела цётка Кірыліха і
раіла суседцы, як лепш сына
адзець. Мама не надта яе слу-
хала — моцнымі рукамі запіх-
вала мне ў кароткія штонікі ка-
шуплю з выбеленага кужалю.
Пазашпіляўшы на кашульцы
тры розныя гузікі, пачала мяне
аглядаць з розных бакоў. Вы-
гляд сына задаволіў яе, і мама
з палёгкай уздыхнула. Затым
узятла з лавы новы, яшчэ пусты
ранец з бліскучымі пражкамі,
дапамагла яго зашпіліць.

Цётка Кірыліха аніяк не
магла прымусяць загаварыць
сёння так скупую на словы су-

седку і звярнулася да Валодзь-
кі:

— А ты на другой год пой-
дзеш?

— А хто будзе быдла пасвіць?
— азвалася нарэшце мама, —
Няхай пачакае, покуль старэй-
шы падвучыцца!.. — І кажа
мне: — Ну, а цяпер — каб на-
стаўнік мне не скардзіўся, а то
бацька ўсыпле! Ён не пацерпіць
тваіх фокусаў!

Мама ў бакоўцы з-пад па-
душкі выняла хустку, развяза-
ла зубамі рог, падала залатоў-
ку:

— Даю табе грошы — у шко-
ле будуць збіраць на падручні-
кі. Глядзі ж ты мне, грошы лі-
чыць ужэ ўмееш!.. Во ў хаце
іх няма!.. Бацька на суд паехаў
і ўсе забраў — нават на соль не
пакінуў, толькі — табе на кніж-
кі!

Цётка Кірыліха вырашыла
падбіць да мамы кліночак:

— Ах, хлопец у цябе — бы
спелы гурочак на сонцы!

— О-о, ён у нас акура-татны!
— з гонарам пацвердзіла мама.

— То дала б шчо пяць грошай
на кухана — ісці так далёка, на
цэлы дзень!..

— Абыдзецца і без булкі.

Шчо яму марыцца?.. Хай ка-
валак хлеба возьме.

— Ты ўжо не злуй!.. Калі
Пічыпар вернецца?

— А хто яго ведае!.. Хай яе
ліха, з той зямлэй: едзіць, ед-
зіць, грошы столькі прасалзіў
і — усё дарэмна! І на гэты раз
нічога не чуваць, мо зноў ніл не
высудзіў. Колькі сокаў выпя-
нула з нас гэтая зямля!..

Мама зноў звярнулася да мя-
не:

— Ні з кім не біся, а то я
цябе ведаю!.. І не вымажыся
нідзе, бо табе што... Ну, ідзі. Не,
стой! Цётка Кірыліха, перажы-
найце яго на дарогу: вы столькі
дзяцей вырашцілі, руку маёе
лёгкаю.

У незвычайнасці бабкі неад-
нойчы пераконваўся і я. Перад
тым як пасадзіць кватку, ма-
ма пасылала мяне да не з яйка-
мі. Кожнае яйка цётка глядзела
на святло, вызначала — пеўнік
будзе ці курачка, і рэдка па-
мылялася.¹⁾

Я падставіў яшчэ лоб пад ха-
лодныя цётчыны грэбзы і толь-
кі тады апынуўся на вуліцы.
Валодзька забягаў мне то з ад-
наго, то з другога боку. Яму
было незразумела, што будзе

Калі мастачка недзе ў 1961 годзе выйшла ў пленер і, сядзячы на бетоне, малявала Марілу невядомага салдата, да яе праці прыглядаўся нейкі іншаземец. Быў, гэта, як потым высветлілася, амерыканскі журналіст, які, захапляючыся мастацтвам Марыі Корсак, выпрасіў у яе дзве карціны. Неўзабаве спецыяльна прыехаў у Варшаву прадстаўнік вядомага ў свеце музея сучаснага мастацтва ў Маймі па Фларыдзе і за пасрэдніцтвам „Дэсы“ набыў 14 карцін мастачкі. У сакавіку 1963 года ў Маймі экспанавалася першая сусветная выстаўка малюнкаў Марыі Корсак, якія атрымалі становішча азірку крытыкаў. Пасля індыўідуальных выставаў

у Маямі, Нью-Йорку і Парыжы карціны Марыі Корсак экспанаваліся на калектыўных выстаўках наўнага мастацтва (між іншым, з карцінамі славуэта Нікіфара) ў Браціславе, Стакгольме, Рыме, Штутгарце, Боне, Гамбургу, Мюнхене, Кёльне. Турку, Спалета, Дзюсельдорфе. Крэфельдзе, Мілане, Буэнас-Айрэсе і ў іншых мясцовасцях свету. Адзін з зімініх беларускіх пейзажаў Марыі Корсак набыла міжнародная арганізацыя УНІЦЭФ і ў мільённых тыражах выдала яго ў форме навагодняй каляровай паштоўкі. Краўнікі розных замежных галерэй і выставачных салонаў запрапаўняюць Марыю Корсак на вернісажы, пакрываючы коштыв падарожжа і гасціннай пабыўкі ў іх. Зацікаўлены мастацтвам Марыі Корсак людзі прысылаюць з-за мяжы ёй пісьмы і прыязджаюць асабіста ў справе

афармлення пакупкі яе малюнкаў.

Шкада, што ў нашай краіне
вядучая прадстаўніца сучаснага
наіўнага мастацтва астаецца ўсё
нішчэ мала вядомай. Яе малюнкі
экспанаваліся пакуль што толь-
кі на адной індывідуальнай і
некалькіх калектыўных вы-
стаўках у Варшаве і Кракаве.

Два гады таму назад Марыно Корсак напаткала вялікае гора. Памёр яе муж, адзіная ў Варшаве блізкая ёй асоба. Надта ўражлівай жанчына перажыла гэта гора вельмі балюча. Перастала маляваць і сама цяжка захварэла. Аграмадная прага малявання перамагла, аднак нішчасна. Марыя Корсак ізноў прыступіла да працы, акрыяла і надалей вычароўвае новыя карціны, народжаныя дасканалай памяццю, багатай душою і чутлівым сэрцам.

Віктор Швед



Аліна з „беларускіх“ карцін Марыі Корсак.

Фото Зыгмунта Таргоўскага.

рабиць без брата — мы дагэтуль
ніколі не разлучаліся.

— Алёшка, — папрасіў, — прынесі гуму з мястэчка на рагатку! Учора Сашка прыехаў адтуль і во-о-оякі кавалак прывёз! Якраз ішоў аўтамабіль. Сашка кажа: „Я дагнаў яго ды нажом — шах! — гума і адвалялася!“

Я падумаў — нядрэнна б і мне
раздабыць матэрыял на рагат-
ку.

Запэўніўшы брата, адаслаў яго дамоў ды пакрочыў у невядомае.

2

Блукаючы вачыма па рыжых
ужо і апусцелых палетках з
перасохлым бульбянішчам, я
ўвесь аж калаціўся ад таго, што
мяне чакала наперадзе.

Надта баяўся паліцыянтаў. Іх у маім Страшаве называлі вылюдкамі. Цешыла адно — паліцыянтаў было ўсяго чатырох.

Сціскалася сэрца ад страху,
калі ўспамінаў яўрэйў. Іх у мяс-
тэчку жыло надта многа. Перад
вачыма так і ўзнікала жудасная
бочка, набітая ўсярэдзіне ржа-
вымі цвікамі, куды яўрэй запіх-

ваюць жывога чалавека: бочку качаюць і гэтак бяруць кроў для мацы. Пра ўсё падрабязна апавядала бабуля. У яе над ложкам нават вісеў Габрусьск з-пад Заблудава, хлопчык камісцы памёр такой смерцю. Ужо адчуваў, як цвікі ўпіваюцца ў мазіцэла і я захлынаюся ўласнай крывёю...

І вась поўны такіх страху і
хваляванняў, не сваімі нагамі
прыбегу я ў мястэчка.

Покуль што небяспекі не было відаць. Імчалі некуды абыйкава апрацунты і заклапочаныя людзі, важна крочылі пань і паўпанкі, грукацелі акаванымі абадамі па бруку фурманкі, але ніхто на мяне не звяртаў ніякай увагі...

Памалу страхі некуды дзяваліся, мяне ўжо агарнула цікавасць. Глядзеў я на ўсе вочы ды не мог надзівіцца.

— "Гы, такія ладныя дамы, а дзе у іх гумны, хлявы? А чаму пла-тоў няма?... І свінней не відаць. кароў, нават — ні адной куры-цы! Як жа тут жыvuць, чым кормяцца?!"

Адкрыўшы ад здзіўлення рот, на хвіліну застыў я на тратуары, не верачы і сваім вачам. Ля

самых майх ног у конскіх яблы-
ках нахабна гаспадарылі вераб'і
і па людзей — ніякай увагі! Ды
і прахожыя імі не цікавіліся.

Тут я пачуў сваё прозвішча.

Азірнуўся я ды ўрадаваўся —
Баня Кучынскі. Нядаўна ён пе-
раехаў ад нас сюды жыць, а ця-
пер кроцьгў у школу таксама.

Ваня падаў руку, і мы падаліся далей.

Зноў я не адчуваў сваіх ног.
На гэты раз хвалявала тое, што

ў мяне тут живе сябар, і ён, як
да дарослым, са мною павітаўся
за руку ды назваў маё проз-
вішча. На вёсцы для старэйшых
я быў Нічыпараў сын, для дзя-
цей — Алёшка, але гэтак звяр-
таліся да мяне ўпершыню.

Школа стояла асабняком. Яе акружаў роўненька пастрыжаны плот з кустоў. Перад званком тут кіпеў мурашнік. Аж трымцела ў вачах ад рознакаляровых бангаў, чорнага бліскачага шоўку, сіняга і зялёнага плюшу — вопраткі выфранчаных панічоў. Рэдка хто-небудзь кідаў з іх цікаўны позірк на высковага хлопца ў зрэбнай кашудзі, які стаў пад сіяной.

Ваня даўно некуды знік, а я ўсё не мог наглядзецца.

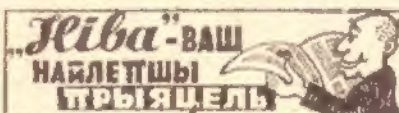


Дарагое Сэрцайка! Пішу табе
неахвотна, перамагаючы сябе, бо
не чакаю ад цябе рашэння майёй
згрызоты, але я вымушана э-
кімёй падзяліцца ёю. Выбрала
цябе, тады слухай і судзі. У
школе спадабаўся мне хлопец з
майго класа. І я яму спадаба-
лася. Мы сталі закаханай па-
рай. Жыцця адзін без другога
не ўяўлялі. Заўсёды трымаліся
разам. Але нашас каханне жов-
стка праследавалі настаўнікі. І
адчай мы вырашылі адпомсці-
ім, паклікалі: як толькі скон-
чыў школу — тут жа і пажэ-
німся, на злосьць паным прас-
ледвальнікам. І пажаніліся. Ды
неўзабаве выявілася, што жы-
цёвыя цяжкасці куды большы за-
кавырыстыя ад школьных. І
разышліся. Адкажы: каму
прад'явіць рахунак за разбі-
тую сям'ю і астаўнялася ба-
бацькі дзіцяці? Настаўнікам?
Жыццё?

Разбітая

Юныя мсціўцы! Чалавеку заўсёды даводзіцца доўга вучыцца, здаваць экзамены, перш чым ён зможа поўнаправна ўступіць у выбраную професію. А шлюбныя жыццё — адно з самых важных для чалавека жыццёвых амшлуа; добрая сям'я — гэта твор чалавечага мастацтва. Выкінуліся ў жаніцбю без усякага атэстата сталасці, не прайшлі сапраўднай школы нарачопных, не прыгледзеліся адно да другога, не скарысталі з вопыту старэйшых. Таму і ваш рахунак, каму б вы яго не вылісалі, не будзе аплачаны.

ч.в.п. Сэрцайка



Вось перада мной дэталі дзее паненкі — прыгожыя, як анёлы. Адна з іх кусала на хату булачку з макам, другая — залівалася смекам. У нейкі момант паненка так розка павярнулася, што ласунак выпаў з рук ды і пакаціўся па пяску. Авельчык расплакаўся. Ад сідзіны я кінуўся да булкі, падняў яе, абцёр аб штонікі, пратрыў:

— На, не плач...

І тут убачыў, як у заплаканных вачах паненкі з'явілася гідлівасць да мяне. З абурэннем яна праказала:

— Навошта ты, хам, браў яе
рукамі, як цяпер яе есці?...

— Хлоп! — таксама нядобразычліва дадала другая, і яны пайшлі.

Я са злосцю шпурнуў булку і падумаў: што цяпер мне рабіць? Але тут з'явіўся Ваня ды павёў мяне ў клас.

Аляксей Карпюк

1) Толькі праз трыццаць п'ять гадоў я вычитаю у науковим часописе, що такі люди цяпер — загадка для вчених.

НАША БУЛЬБА

У Польшчы марнуецца столькі бульбы, колькі разам збірае ўся Галандыя.

Кожны жыхар Польшчы з'ядае за год 160 кг бульбы. Палавіну ўсё сабрае бульбы з'ядаюць свінні. 32 працэнты ворнай зямлі ў нас — гэта землі V і VI класаў, значыць жытне-бульбяныя. Няма іншай расліны, якая на такіх землях давала б большы плён, чым бульба.

Па збору бульбы займаем трэцяе месца ў свеце: пасля СССР і Кітая. Збіраем бульбы ў год вельмі няроўна. Раз 50 мільёнаў тон (1979 г.), раз — 26 мільёнаў тон (1980 год). У адзін год збіраем з гектара 180 цэнтнераў, у іншы 100 цэнтнераў. Па ўраджаю бульбы з гектара мы вельмі далёка за, напрыклад, Галандыяй (385 ц.), Вялікабрытаніяй (366 ц.), ЗША (311 ц.).

Як у нас сабраную бульбу перахоўваюць? Перш за ўсё па-старому звычай — у ямах. Вельмі мала ў нас бульбы перапрацоўваецца. І гэта галоўная прычына вялікіх затрат яе.

На што ў нас ідзе бульба? На: саджанцы, — 5—6 мільёнаў тон, ежу (разам з тым, што з'ядаюць самі гаспадары) — 5—6 мільёнаў тон, прамысловасць (у тым ліку і на прадукцыю гарэлкі) — 2,4 мільёны тон, экспарт — 500—600 тыс. тон. Гэтак званыя „планавыя“ затраты бульбы (ёсць такое планаванне, а як жа!) сягаюць 7,5 мільёна тон. У „кепскія“ гады марнуецца 1/4 сабранай бульбы. Вось так! А спрабуйце купіць крухмал, ці бульбу-піорэ, якую хопіць заліць вадай, каб атрымаць смачную таўканіцу.

У бягучым годзе бульбу ў нас насадзілі на 2,1 мільёна гектарах. Па плану плёны павінны быць 184 ц з га, што дало б разам 40 мільёнаў тон бульбы. Таксама прадбачае план, што ў гэтым годзе змарнуецца ў нас 12 працэнтаў, г. значыць, 4,8 мільёна тон. Свінні з'ядуць нібы 21 мільён тон. Прамысловасць возьме не больш 1,5 мільёна тон. Колькі бульбы пойдзе на манатольку — яшчэ не заплававана. (авл)

Думок практычных будаў

■ Мяккую мэблю чысцяць вільготнай шчоткай, не вельмі моцна прыціскаючы яе да паверхні тканіны, інакш пыл будзе толькі ўцірацца ў абіўку. Непаправаўную мэблю дастаткова абціраць вільготным, добра выціснутым шматком, а палітураваную — кавалачкам фланелі, крыху змочаным у шкпінары, паліролі. Пафарбаваныя масляннай фарбай прадметы мыюць цёплай вадай з нашатырным спіртам.

■ Забруджаныя скураныя пальчаткі трэба чысціць свежым маляком з пітной содай.



Розгляды. Трэцім актам вясельнага спектакля былі розгляды. У некаторых мясцовасцях усходняй Беласточчыны называўся гэты акт аглядзінамі або опатрамі. Розгляды адбываліся толькі ў тым выпадку, калі маладыя паходзілі з розных вёсак і калі сям'я маладой нічога не ведала аб стане гаспадаркі маладога. Галоўная мэта гэтых розглядаў заключалася ў тым, каб убачыць стан хаты і будынкаў маладога, даведацца аб колькасці жывёлы, якасці зямлі, колькасці членаў яго сям'і. Праўда, аб гэтым усім гаварыў многа маршалак у часе сватоў, аднак наогул бацькі дзяўчыны не вельмі верылі яго словам і інфармацыям. Было вядома, што маршалак мае права не толькі перабольшваць, але ўвогуле разыходзіцца з фактамі і праўдай.

Калі сватанне адбывалася амаль заўсёды вечарам, у розгляды бацькі маладой ехалі заўсёды раніцай, бо толькі дзёнае святло давала магчымасць дакладна аглядзець гаспадарку. У розгляды наогул ехалі толькі бацькі маладой. Аднак у некаторых мясцовасцях ехала з бацькамі асоба, найбольш усёй справай зацікаўленая — маладая.

Найстарэйшыя жыхары Орлі, а таксама некаторых іншых вёсак гаварылі, што ў іх мясцовасцях некаторыя з гаспадароў

вельмі ашукоўвалі бацькоў маладой, якія прыязджалі ў розгляды. Здараліся выпадкі, што падчас розглядаў бедныя гаспадары, каб не паказаць сваю старую хату, наймалі добрую хату ад суседзяў, прадстаўляючы яе гасцям як сваю ўласную. Зразумела, што ў такой сітуацыі трэба было выслаць па-за вёску аднаведнага чалавека, які нібыта выпадакова спатыкаў едучых бацькоў маладой і вёў іх у пазычаную хату. Калі ашуканцы-гаспадары гэтага не зробілі, тады першы-лепшы жыхар вёскі, не ведаючы ў чым справа, накіраваў бы гасцей па ўласціваму адрасу.

Яшчэ часцей, чым наём чужых хат, на дзень розглядаў бацькі маладога пазычалі ад суседзяў і прыводзілі ў свае хлявы чужых кароў, коней ці авечак. На гэтым не заканчваліся ашуканствы. Калі ў маладога была вялікая сям'я, асабліва калі былі ў яго шматлікія браты і сёстры, тады на дзень розглядаў бацькі выганялі з хаты большую ці меншую колькасць дзяцей, або сваіх старых бацькоў. Такая практыка вынікала з таго факту, што знаходжанне дзеда ці бабкі ў сям'і маладога выклікала неабходнасць карміць непрадуктыўных людзей, што не магло падабацца будучай маладой гаспадыні. Яшчэ большай і горшай праблемай былі маладзейшыя браты і сёстры маладога. Было вядома, што сясцёр трэба будзе выдаваць замуж і даваць ім пасаг, а браты, даросшы, будуць жаніцца і браць сабе частку гаспадаркі. У сувязі з гэтым дзяўчаты неахвотна ішлі замуж за хлопцаў, якія мелі вялікую сям'ю.

Гаспадары стараліся стварыць у дзяцей доказы багацця і дастатку. Здаралася, што ў пунях укладалі снапы толькі ў два

радкі, каб яны дасягалі стропу. У вялікія пустыя бочкі ўстаўлялі ўверх дном бочкі меншыя і пасля гэтага засыпалі збожжам, так, каб выглядалі яны быццам былі напоўнены да берагоў зернем. У полі замест сваіх вузкіх загонаў паказвалі, як свае, шырокія загоны суседзяў.

Зразумела, што такія ашуканствы прымяняліся толькі надобрасумленнымі гаспадарамі. Аднак драбнейшыя камбінацыі рабілі амаль што ўсе. Кожны хацеў паказаць сваю гаспадарку з як найлепшага боку. Здараліся выпадкі, што пасля некалькіх дзён непрыязныя ў адносінах да такіх гаспадароў суседзі даносілі бацькам дзяўчыны аб тым, што іх ашукалі. Але здараліся і такія выпадкі, што толькі пасля шлюбу маладая даведвалася аб тым, што стала ахвярай мань.

Бацькі маладой у часе розглядаў праяўлялі асабліваю зацікаўленасць і бесцярмоннасць. Заглядалі ў мяшкі ў свірнах, адкрывалі кублы ў каморах, адкрывалі сундукі ў адзежай, нават заглядалі ў гаршкі.

Мая маці расказвала, што маці яе маладой сяброўкі, паехаўшы ў розгляды, сапраўды стан сям'і маладога адкрыла на падставе колькасці драўляных лыжак на прыпеку. Гаспадары казалі, што іх сям'я складаецца з шасці асоб. І гэта інфармацыя знаходзіла пацвярджэнне ў колькасці тых асоб, якія знаходзіліся ў хаце. Аднак на прыпеку знаходзілася дванаццаць драўляных лыжак. Прыціснутыя гаспадары прызналіся, што іх сям'я складаецца з дванаццаці чалавек і што дзеда і бабю, а таксама чатырох братоў і сясцёр маладога яны выправілі да суседзяў.

А. Баршчэўскі



ЗЕЛКА АД „ТАЯМНІЧАЙ“ ХВАРОБЫ

Бабулька ніколі не хавала ў таямніцы свае веды пра лячэбныя ўласцівасці зёлак. Якраз наадварот, нягледзячы на вялікі скептыцызм бацькі, намагалася перадаць іх як мага болей. І таму нічога дзіўнага, што аднойчы мяне моцна ўразіла спроба „затоівання“ размовы з маладой жанчынай і маўчанне на мае пытанне: на што гэтая здаровая асоба ўзяла гэтак многа бядрынец? Кожная таямніца або недагаворанасць інтрыгуе і надоўга застаецца ў памяці. Таму доўгі час кожную кнігу пра лячэбныя расліны пачынаў я чытаць з апісання бядрынец. На жаль, у агульнадаступнай літаратуры нічога цікавага ці таямнічага я не знайшоў. Высветліць таямніцу дапамаглі толькі старыя лячэбнікі. Аказваецца, што той таямнічай хваробай, якой не хацела здрадзіць бабулька і якая ў кнігах зашыфраваная словамі „і іншыя“, — гэта непажаданая цяжарнасць! У народнай медыцыне адным са спосабаў пазбываць непажаданую дзіцяці было выклікаць заўчасныя роды якраз пры дапамо-

зе гэтай расліны. У гэтым месцы, мабыць, я расчарую чытачоў, бо не напішу, як гэта рабілася. Зрэшты, жывём мы ў палове васьмідзесятых гадоў дваццатага стагоддзя, і за такой паслугай, бадай што, цяпер не ходзяць да бабулек. Ды і нашто прапагандаваць тое, што медыцына прызнала беспаспяховым?

У нашым клімаце растуць тры віды бядрынец: у агародах гадуецца бядрынец-аніс, у лясах і лугах сярод лясоў расце бядрынец вялікі, а на сухіх лугах, абочынах, пры дарогах і на межах — бядрынец камяніломкавы. Аніс — гэта прыправачная расліна, бядрынец вялікі выступае пераважна надта рэдка, а гаспадарчае і лячэбнае значэнне мае бядрынец камяніломкавы (лацінская назва — *Pimpinella Saxifraga*, *biedrzeniec inpiejszy* — па-польску, бедрынец камнеломковы — па-руску).

Гэтую расліну ўжо сотні год скарыстоўваюць у кулінарыі. Лісці прыгодны для нарыхтоўкі зялёных салатаў як з самога бядрынец, так і змешаных, напрыклад, з лісцем крапівы, дзёмухаўца, медуніцы лекавай (лацінская назва — *Pulmonaria obscura*, *miodunka* — па-польску) і іншых. Кветкі бядрынец кладуць пры засолцы агуркоў або памідораў. Насенне яго раўнацэннае насенню кменю або анісу і ўжываецца ў пякарстве. З лісця і карэння або толькі з

карэння бядрынец нарыхтоўваюць прыправы да страваў. Лісце і карэнне бядрынец трэба памыць і прапусціць цераз машынку для малацыя мяса, пасаліць (50 грам солі на 1 кілаграм перамолатыя масы) і пакласці ў слоікі. Гэта прыправа сярэдняй вострыні, яна прыгодна да розных страваў. Болей вострую прыправу нарыхтоўваюць з аднаго карэння. Карэнне трэба высушыць, пакрышыць, змалоць у млынку для кавы, дадаваць да мясных і рыбных страваў.

Змолатае карэнне бядрынец можна скарыстаць як лячэбны сродак. У даўнія часы яго прымянялі супраць чумы і халеры. У сучаснай медыцыне яго лічаць лекаствам, прыгодным пры вострых і зацяжных бронхітах і запаленчых станах верхніх дыхальных шляхоў, няўступчывым коклюшам з малой колькасцю макраты, ангіне. Хатнім спосабам можна нарыхтаваць напаранне з сухога карэння бядрынец у прапорцыі: палова гарбатнай лыжачкі сцёртага карэння на адну шклянку вады, піць па чацвёртай або трэцяй частцы шклянкі 2—3 разы ў дзень, або паласкаць горла пры ангіне. Прымошкі з соку са свежага карэння калісцы прыкладвалі да пігментавых плямаў на скуры, каб іх пазбавіць.

Карэнне бядрынец збіраюць восенню.

Б. Паскробка

Зонка

СТАРОНКА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ

Міхей Волкаў

У ДЗЯЦІНСТВЕ Я ЛЕТАЎ

Было мне тады восем гадоў. Памятаю, быў ясны сонечны дзень, і ад асляпляючага сонца клумбы ў парку нібы гарэлі.

Мы з татам ішлі па гарадскім парку. Я то падскокваў спераду, то спыняўся і чакаў тату. Бо ён жа пёс пад пахай мой ровар, толькі што куплены ў краме. Рама і руль веласіпеда былі запакаваны ў паперу, але гэта не перашкаджала мне цешыцца падарункам.

Па дарозе трапіўся нам хлопчык гадоў чатырох. Ён трымаў у руцэ самалёт і круціў яго, жужжаў, уяўляючы, што самалёт сам лятаць. Але я ўжо ведаў тады, што самалёткі-цацкі самі лятаць не ўмеюць.

— Тата, а людзі ўмеюць лятаць?

— Так. На самалётах...

— Не, самі?

— Самі? — тата задумаўся. — Не, мабыць. У людзей жа няма крылаў.

Я падумаў, што добра было б,

калі б у людзей былі крылы. Падумаў — і пабег, размахваючы рукамі. Я ўяўляў, што лячу.

У той жа дзень пад вечар я падкаціў на новым веласіпедзе да майго сябра Юркі, спыніўся і глыбока ўздыхнуў, паказваючы, што ўжо наездзіўся ўдзвалі.

Юрка, як заўсёды, нешта майстраваў: стругаў нажом нейкую палачку. Ён быў ганаровы чалавек і таму зрабіў выгляд, што ані на мяне, ані на мой ровар не звяртае ніякай увагі. У самага Юркі веласіпеда не было.

— Прывітанне! Глядзі, мне веласіпед купілі, — пахваліўся я. — Калі хочаш, дам пакатацца, — я злез з ровара і пасунуў яго ў бок Юркі.

Калі ён сеў на ровар, я спытаў:

— Як ты думаеш, людзі ўмеюць лятаць?

— Калі добрыя крылы зрабіць — чаму не, — упэўнена адказаў ён.

— Давай зробім крылы, — запрапанаваў я.

— Давай. Але як выпрабуйваць?

— Прымацуем іх да веласіпеда.

— Праўда, — уцешыўся Юрка. — Гэта можна.

Праз тыдзень усе было гатова.

Я стаяў каля Юркавай хааты і прытрымліваў веласіпед, а Юрка адомініраваным дротам прыкручваў да рамы каля руля ялізкія крылы, зробленыя з рэзкіх і абцягнутых поліэтыленам.

З нагоды перапытай пробы я быў апраўлены ў белыя нагавіцы і кашульку, а Юрка вынес старыя матацыклістычныя акуляры, выцер іх рукавом і ўручыў мне.

— Ну, як? — я надзеў акуляры, паправіў іх, як трэба, і стаў у позу пераадакрыўцы.

— Як лётчык з карцінкі... — аданіў Юрка.

— Ну, паехалі на горку, там лепш за ўсё выпрабуйваць, — самаўпэўнена сказаў я.

З вяршні горкі востра ўніз збегала асфальтовая сцяжына, яна вяла проста да катлоўні, дзе чарнела вялізная горба вулгало.

— Вось гэта палігончык, — сказаў Юрка, дапамагаючы мне сесці на веласіпед. — Толькі глядзі, не зачэпі каленнямі крылы, калі будзеш разганяцца.

(Працяг на стар. 10)

В. Костылеў

ЗВІРБУЛІС

Пачатак у пакароднім кумары.

Неяк почту разгулялася наваальніца: грэмела, бліскала.

Недалёка ад дачы маланка ўдарыла ў дрэва: пачуўся рэзкі сухі трэск. Жонка і сын у спалоху працінуліся. Я прысароміў іх:

— Падумаеш, наваальніца. Сніце. Ранічкай — на цыж. Пасля пачной наваальніцы абавязкова будзе сонечнае надвор'е. Вунь як спакойна спіць Звірбуліс. Ды і суседзі-верабы схаваліся пад страху — таксама спяць, ні гукі.

Супакоіў. Заснулі жонка з сынам. А мне не спіцца, ды і Звірбуліс пачаў на далоні таптацца, вось-вось успыхне. І суседзі-верабы пад страхой перамаўляюцца ўсё часцей і гучней. Вось яны зусім трывожна зыцвяркалі, зляцелі з-пад страхі, тычкаюцца дзюбкамі ў аконнае шкло. Мой Звірбуліс саскочыў з далоні — і да акна, пра нешта перагаварыў па-верабынаму і прылінеў да мяне на далоні — балюча дзяўбе. Такого з ім ніколі не было.

Зноў кошка? А можа, вывалілася ітвунізі? Я выйшаў на ганак, Звірбуліс — услед. Убачыўшы мяне, верабы ад акна, успыхнулі нады мною, неспакойна, нават заклікаліны закрычалі і адразу ж зніклі з вачэй. Паліцеў і мой Звірбуліс.

І тут патыхнула едкім дымам. Я завярнуў за рог дачы — якраз у тым баку ўдарыла маланка — і здзіўліўся: высокая сасна, метраў за дваццаць ад нашага жытла, была ахоплена полымем. Палаючыя галіны падалі на зямлю: агонь перакідаўся на кусты. Варта падзьмуць ветру — і сук заліццё па страху.

Я кінуўся будзіць сваіх: трэба ратаваць дачу. Сын палез на страху, а жонка пабегла да бліжэйшых дач — клікаць на дапамогу! Я накідаў коўдру на языкі полымя, што скакалі на зямлі. Азіраючыся на сына, падбадзёрваў яго:

— Трымайся! Вунь іскры ляцяць на пябе! Скідай сарочку, тушы!

Дапамога трапіла ў час: у мяне коўдра была ў вільзных дзірках, амаль уся дымілася.

Змяшаліся латышская і руская мовы, у ход пайшло ўсё, чым можна было тушыць агонь: старая вопратка, рыдлёўкі, сякеры. Агонь прытоптаў нагамі, заліваў вадой.

За гэтымі хваляваннямі і трывогай не заўважылі, што наваальніца лаўно прайшла. Неба пасвятлела. Калі была патушана апошняя іскрынка, ўсе ўбачылі, што на пасвятлелым небе ствол спаленай маланкай сасны быў яшчэ чарпейшы, а попеліны гар нізам лабраўся да кустоў бэзу.

— Палдзіес... дзякуй вам, сябры, — сказаў стары латыш, паціскаючы па чарзе рукі жонцы, сыну і мне. — Лес наш выратаваў, дачы нашы выратавалі...

— Што вы! Гэта вам дзякуй, — казаў я людзям, якія сабраліся вакол нас.

(Працяг на стар. 10)



Ева Тамашук, вучаніца 4 класа з Трасцянікі, добра вучыцца і любіць беларускую мову. Фота Я. Чэрнякевіч.

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКІХ

Віктар Швэд

МАТУЛЯ ВАРЫЦЬ КАШУЛІ

У чорным сагане влізвым,
У кухні ранкам, на пліце,
Мама выварвае бялізну.
Пікавасць хлопчыка гвінец.

— Што варыш, мілая матуля, —
Раятам пытае Васількі.
— Твае ўсе брудныя кашулі
і твае нтонікі, сыноч.

— Маіх кашуль, ды яшчэ з брудам,
Матуля лепей не вары.
І так я есці іх не буду,
І не прасі, і не свары.

ХОВАНКІ

У хованкі гуляюць дзеці,
У хаце гоман, балаган.
Дзвярыма шафы скрыпнуў

Пеня,

Пад ложка ціснецца Іван.

Аля схавалася недзе хоча,
Ды дзе — не ведае сама.
Заплюшчыла раптоўна вочы
І крыкнула: — Мяне няма!



ЕЩЕ ЧАСНОК

Часнок вядомы чалавецтву даўно. У Старажытным Егіпце яго лічылі каштоўным лекаствам і дадаткам да стравы, уключалі ў рацыён будаўнікоў пірамід.

Аб часнаку ёсць і ўпамінанне ў старажытнаіндзейскіх кнігах. Яго шырока выкарыстоўвалі для прафілактыкі і лячэння розных хвароб, прымянялі пры ўкусах змей, скарпіёнаў і бешаных сабак.

Па загаду імператара Нерона часнок рэгулярна атрымлівалі легіянеры, бо лічылася, што яго сістэматычнае ўжыванне спрыяе павышэнню баявых якасцей воінаў.

Аб часнаку, як аб цудоўным сродку для лячэння кішэчных хвароб, гаварыў слаўны лекар і вучоны Сярэдняй Азіі Ібн Сіна (Авіцэна).

Славяне ведалі часнок яшчэ ў IV—V стагоддзях.

Сярод гародніны часнок выдзяляецца значнай колькасцю нікацінавай кіслаты і вітаміна В. Ён найбагацейшы з усёй гародніны жалезам, цынкам, марганцам, ёдам і іншымі мікраэлементамі. Ёду, напрыклад, у часнаку ў тры разы больш, чым у цыбулі. Спецыяльны пах і смак часнаку залежыць ад знахо-

джання ў ім эфірнага алею, у склад якога ўваходзяць спадучыя серы, якія згубна дзейнічаюць на мікраарганізмы. Таму цёрты часнок і сок з яго прымяняюцца для гаення гнойных ран і апаранняў. Памагае часнок і пры кашлях і ангінах.

Для таго, каб ачысціць рот ад шкодных бактэрый, дастаткова пажавачь часнок некалькі хвілін. Ён узмацняе дзёсны, змяншае іх запаленне і кровацечнасць, а з'едзены з ежай, спыняе гнільныя працэсы ў страўніку.

Наогул часнок паляпшае апетыт, прыспяшае траўленне, спрыяе выдаленню жоўці ці халестэролю з арганізму, абніжае крывяны ціск.

Карысна ёсць часнок і пры бранхітах і бранхітнай астме.

У народзе часнок добра вядомы як першы сродак супраць глістоў (рабакоў) у дзяцей.

Добра вядома вучоным уздзеянне часнаку супраць рака. Існуюць сучасныя статыстыкі, якія пацвярджаюць, што ў краінах, дзе часнок ужываецца сістэматычна ў харчаванне, захворванні на рака здараюцца значна радзей.

Але трэба памятаць, што нельга ёсць часнаку пры вострых захворваннях страўніка, печані, нырак і мачаводных шляхоў.

(Працяг са стар. 9)

У ДЗЯЦІНСТВЕ Я ЛЁТАЎ...

— Добра! Папхні! — я ўвесь напружыўся за рулём.

Але ўнізе на сцёжцы зусім недарэчна з'явілася бабулька. Яна несла вялікую сумку, таму ішла вельмі павольна.

— Бабуля! Бабуля! — голасна закрычаў Юрка. — Сыдзіце, тут ідуць выпрабаванні!

Бабулька працягвала ісці, не звяртаючы ўвагі на крык.

— Не чуе... Мабыць, глухая... Добра, я думаю, ты да бабулі ўзляціш. Пастарайся вышэй узляцець, каб не зачэпіць яе.

— Вядома!

— Ну, пайшоў! — Ён папхнуў мяне ў спіну, і я, набіраючы хуткасці, панёсся ўніз. Поліэтэлен на крылах залапатаў ад ветру. Усё перад вачыма ў мяне замігатала, але ні я, ні веласіпед не ўзляцелі.

Спачатку адпала адно крыло. Я з цяжкасцю выпрастаў руль, ледзь не зачэпіўшы другім крылом спалоханую бабульку, але калі адарвалася і другое крыло, мяне панесла проста на кучу вугалю. Ад страху я за-

крыў вочы — і пальцаў: урэзаўся ў агарожу, пераляцеў праз руль і... апынуўся на горбе вугалю, лежачы на спіне. Акуляры боўталіся на шыі. Юрка набліжаўся да мяне, трымаючы ў руках абодва палаткі і парваныя крылы.

Я трошкі ўзняўся і аглядзеў сябе: з белага я ператварыўся ў чорнага, на падрапаным камене была кроў. Пад сабою я намацаў нешта цвёрдае: гэта аказаўся веласіпедны званок.

На наступны дзень я выйшаў на вуліцу і накіраваўся да Юркі. Юрка быў на месцы: сядзеў на парозе і падцягваў спіцы пакрыўленага кола.

— Прастудецца? — пытаюся.

Юрка адмоўна паківаў галавой.

— Ну і няхай, — уздыхнуў я.

— Слухай, — раптам ажыўся Юрка, устаў і пачаў хадзіць вакол мяне, — калі ровар не напярэім, давай з яго частак верталёт будаваць. Я тут і кніжку адпаведную знайшоў, у ёй усё ёсць...

— Давай, — сумна згадзіўся я, драпаючы залеплены плястрам гузак.

Над намі з аднаго даху на другі пераляталі голубы...

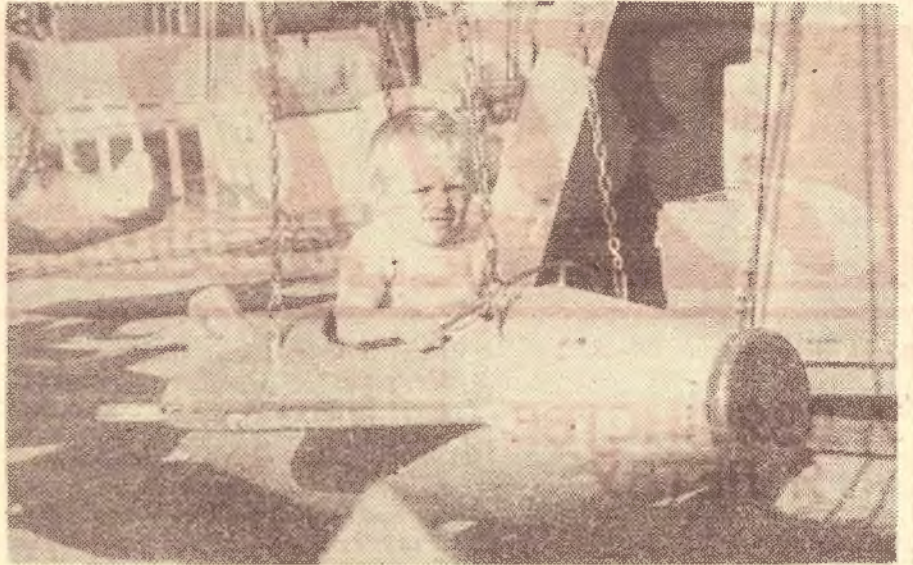
калі — вось-вось з вераб'ямі вернецца Звірбуліс. Ды намарна! Відаць, лясны пажар адбіў у іх ахвоту сяліцца ў ранейшым месцы: цэлы тыдзень патыхала гарам, а вецер разносіў па наваколлі попел. Мабыць, наш Звірбуліс, далучыўшыся ў бядзе да чарады, прывык да яе. Ды і сапраўды: не з людзьмі ж яму, вераб'ю, жыць-векаваць, а з такімі, як ён сам, птушкамі...

(Працяг са стар. 9)

ЗВІРБУЛІС

І тут я ўспомніў вераб'ёў: вось хто папярэдзіў аб пажары! Няўжо яны хваляваліся не толькі за свайго суродзіча Звірбуліса, але і за нас, людзей, што часам прыносілі ім крошкі са свайго стала?

Калі я раскажаў жонцы і сыну аб высакародных вераб'ях заснуць яны не маглі, усё ча-



Томек Аўсенюк з Бельска яшчэ вельмі маленькі, яму няма трох гадоў, а ўжо вельмі цікавіцца рознымі машынамі. Асабліва любіць катацца на самалётах, калі ў Бельск завітае „Вясёлы куточак“.

Фота Жэня Мартынюк.

ЗАГАДКІ

ПРА СТЫХІЮ І З'ЯВЫ ПРЫРОДЫ

1. Ехала пані ўначы, пагубіла ключы, сонца ўхапіла, а месяц бачыў.
2. Зара-зараніца, красная дзявіца, па небе хадзіла, ключы згубіла, як сонца ўзышло, і ключы знайшло.
3. Прыйшоў вол, выпіў вады дол.
4. Семсот тапароў зрублілі хатку без вугоў.
5. Сівое сукно лезе праз акно.
6. Ляцеў птах, на ваду — бах. Вады не скалыхнуў, на дно патануў.
7. Ляцяць птушкі без крыл, а садзяцца без ног.
8. Ляціць — маўчыць, ляжыць — маўчыць, а памрэ, дык зараве.
9. На дварэ гарою, а ў хаце вадою.
10. Па калені вады, а не нап'ешся.

11. Белая палатно, а пад ім халадно.

12. Зімой грэе, вясной тлее, улетку памірае, увосень аджывае.

13. Прыляцела пава, сярод вара ўпала, прыляцеў каптур, яе стуль сапхнуў.

14. Паложана пчаць, што без жалеза не пчаць.

15. Днём акно разбіта, а за ноч устаўлена.

16. На агні не гарыць, на вадзе не тоне і па саломе не шасціць.

17. Гукнеш — дык адгукнецца, ад людзей хаваецца.

18. Жыве без цела, гаворыць без языка, ніхто не бачыць, а ўсякі чуе.

АДГАДКІ

1—2. Раса. 3—5. Мароз. 6—13. Снег. Горы пакрытыя снегам. 14. Лёд. 15. Лёд у палонцы. 16. Цень. 17—18. Рэха.

(Загадкі раю выкарыстоўваць у час школьных вечароў).

казвае кошка. — Я пачакаю, пакуль мышка наесца і тады з'ем яе.

* * *

Вясёлы куточак

* * *

Прыйшла кошка з мышкай у пляткарню.

— Дайце мне, калі ласка, кавалак торта і скібку пірага з сырам, — заказала мышка.

— А вам што? — пытаецца афіцыянтка ў кошкі.

— Дзякую. Мне нічога, — ад-

Дзядзька Іван убачыў на дрэве ў сваім садзе малога Міхалкі і разлаваўся.

— Ты што гэта сабе думаеш? Чужыя яблыкі красіць?

— Не, не, — тлумачыцца Міхалка. — Тут адзін яблык зваліўся на зямлю, дык я хацеў яго павесіць.

-А-Д-Г-А-Д-А-Н-К-А-



Размалой карцінку каліровымі алоўкамі. А цяпер падумай як у вас збіралі ўраджай багатай восені і напішы аб гэтым у „Зорку“. Найкавейшыя пісьмы будуць надрукаваны.

Plutek 4X — 9.35 Domowe przedszkole. 10.00 DT. 10.10 Film dla II zmiany: „Kryptonim Trianon” (9). 16.25 Program dnia. DT. 18.30 Dla młodych widzów: „Majsterklepka”. 18.55 Dla dzieci: „Plutek z Pankracym”. 17.20 DT. 17.30 Studium. 18.00 Bez próby. 18.30 Studium. 19.00 Dobranoc: „Na huśtawce”. 19.10 XI Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina — Studio Konkursowe. 19.30 Dziennik. 20.00 Monitor Rzadowy. 20.30 „Kryptonim Trianon” (9) — film tv ZSRF. 21.40 DT. 22.00 Interstudio. 23.00 Co nam zostało z tych lat. 23.40 DT. 23.45 Proponujemy, zapraszamy.

Sobota 5X — 8.55 Program dnia. 9.00 Dla młodych widzów: „Sobolka”, „Dmicki na preriach” — film USA. 10.30 DT. 10.40 So się dzieje? 11.00 Bariery. 11.15 Na krawędzi słowa. 11.35 Lista przebojów — propozycje. 11.45 Służby wsi i narodowi. 12.15 Siedem anien. 13.00 Sobota w Zamku Książąt Pomorskich. 13.25 Galeria 77 milionów. 13.55 Sobota w Zamku Książąt Pomorskich. 14.00 Konto „M”. 14.25 Azymut. 14.50 Sobota w Zamku Książąt Pomorskich. 15.00 DT. 15.05 Antologia dramatu powszechnego: G.B. Shaw „Profesja pani Warren”. 16.40 Sobota w Zamku Książąt Pomorskich. 16.50 Kram. 17.15 Sobota w Zamku Książąt Pomorskich. 17.25 Losowanie toto-lotka. 17.30 i liga piłki nożnej. 18.20 Sobota w Zamku Książąt Pomorskich. 18.30 Marszałkowie Sejmu. 18.00 Dobranoc: „Bolek i Lolek”. 19.10 Z kamery wśród zwierząt. 19.30 Dziennik. 20.00 Meeting — progr. public. 21.30 Czas. 22.15 Wiadomości sportowe+ME w siatkówce. 23.10 DT. 23.20 Jezioro śmierci — sensac. film tv ang.

Niedziela 4X — 8.15 Program dnia. 8.20 Tydzień. 9.00 Dla młodych widzów: „Telanek+film z s. „Latający Czesław” odc. 6 — odt. 10.30 DT. 10.35 „Na ziemi i w niebie” odc. 8 film. dokum. tv hiszp. 11.05 Zajeżdżał wóz do Siewierza. 11.30 „Lato leśnych ludzi” odc. 3 film TP. 12.30 Tu, w tym samym miejscu. 13.00 Tam, gdzie rośnie wanilia. 13.45 Koncert tydzień. 14.30 Zajeżdżał wóz do Siewierza. 15.00 DT. 15.05 Teatr dla dzieci: Bożena Winnicka „Król i sroka”. 16.15 Zajeżdżał wóz do Siewierza. 16.50 Popołudnie s. — 16.20 Antena. 19.00 Wieczorynka: „Mali mieszkańcy wielkich gór”. 19.30 Dziennik. 20.00 Powrót do Edeny — odc. 5 film tv austral. 20.45 Pegaz. 21.25 Jutro w programie+wyniki totalizatora. 21.30 Sportowa niedziela+ME w siatkówce. 22.45 Leksykon polskiej muzyki rozrywkowej — litera „M”. 23.20 DT.

Poniedziałek 7X — 16.25 Program dnia. DT. 16.30 Dla młodych widzów: Encyklopedia TDC — hasło „Ziemia”. 16.55 Dla dzieci: Zwierzyniec. 17.20 DT. 17.30 „Stawka większa niż życie” (6) — serial sensacyjny TP. 18.30 Echo stadionów. 18.50 Wystąpienie ambasadora NRD. 19.00 Dobranoc: „Bez troski konik”. 19.10 XI Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina. 19.30 Dziennik. 20.00 Publicystyka. 20.15 Teatr Telewizji: Aleksander Scibor-Rylski — „Rodeo”. 22.00 DT. 22.20 Magazyn Literacki. 22.50 DT.

Wtorek 8X — 9.30 Domator — Omówienie programu. 9.35 Domowe przedszkole. 10.00 DT. 10.10 Film dla II zmiany: „Oshin” (5) — serial japoński. 11.10 Gość programu. 11.20 Domator — Budz piękna. 11.30 Kon — mój przyjaciel. 16.25 Program dnia. DT. 16.30 Dla dzieci: Kameleon. 16.55 Dla dzieci: Fajzola. 17.30 DT. 17.30 Gazeta Rolnicza. 18.00 Informator Wydawniczy. 18.15 Morze wokół nas (5). 19.00 Dobranoc: „Kaczanek i Kukurzydka”. 19.10 Klinika „Zdrowego Człowieka”. 19.30 Dziennik. 20.00 Czas wyborów. 20.30 Oshin (5) — serial japoński. 21.30 DT. 21.50 Wielka siarka prof. Pawłowskiego. 22.25 Herbert von Karajan w Bazylice św. Piotra w Rzymie. 22.55 DT. 23.00 Program na jutro.

Środa 9X — 9.30 Domator. 9.35 Domowe przedszkole. 10.00 DT. 10.10 Film dla II zmiany: „Jak świat traci poetów” — film CSRS. 11.40 Domator — Zielono mi. 11.50 Świat szarej komórki — film dok. 16.25 Program dnia. DT. 16.30 Krag. 16.55 Dla dzieci: Tik-Tak. 17.20 DT. 17.30 1/8 Finału Pucharu Polski w piłce nożnej. 18.20 Losowanie Express Lotka i Małego Lotka. 18.30 Archiwum XX wieku. 19.00 Dobranoc: „Porwanie Baltazara Gąbki”. 19.10 Studio Konkursowe — XI Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina. 19.30 Dziennik. 20.00 Publicystyka. 20.15 Film fabularny. 21.45 DT. 22.05 Trybuna Sejmowa. 22.90 DT. 22.55 Jutro w programie.

Czwartek 10X — 9.30 Domator. 9.35 Domowe przedszkole. 10.00 DT. 10.10 Film dla II zmiany: 11.30 Domator — Apteczka domowa. 11.20 Historia najbliższa. 16.00 Program dnia. DT. 16.05 Tydzień na działce. 16.30 Dla młodych widzów: „O mnie, o Tobie, o nas” — magazyn szkolny oraz film z serii: „Był sobie człowiek”. 17.20 DT. 17.30 Mieszkać. 17.50 Człowiek dla człowieka. 18.05 Kościuszkowska legenda — wojskowy program historyczny. 18.30 Sonda: „Mikrochirurgia. 19.00 Dobranoc: „Wiercik w elektrowni”. 19.10 Studio Konkursowe — XI Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina. 19.30 Dziennik. 20.00 Publicystyka. 20.15 Film fabularny. 21.25 DT. 21.45 Klub Międzynarodowy. 22.25 Kronika Mistrzostw Świata w gimnastyce artystycznej. 23.05 DT. 23.10 Jutrow programie.

KINO

Bielsk Podl. Powrót Jedi — USA 7-12.
Czeremcha Mgła — pol. 9. Policjantka — fr. 12-13.
Hajnowka Powrót Jedi — USA 7-13.
Michałowo Lekkie obrażenia ciała — weg. 8-9. Pobojowisko — pol. 10-11. Ja cie trzymam, ty mnie trzymasz za brodkę — fr. 12-13.
Miełnik A stawka jest śmierć — fr. 8-13.
Milejczyce Millioner — pol. Spotkanie na Atlantyku — pol. 8-13.
Murzec Skradzioną kolekcja — pol. 9. Legenda — pol. 10-11. Klincz — pol. 12-13.
Rajsk Znachor — pol. Zapis zbrodni — pol. 8-13.

ШТО-ДЗЕ-КАЛІ

У ЛЕСЕ ЗА МІХАЛОВАМ

Затрымаўся я на скрыжаванні Ялоўка—Беласток праз Міхалова за дарогай у Майдай. Зглянуў я ў лес. Думаў, мо дзелькі баравік знайду. І ўбачыў Цэлыя горбы металалому, паіравялыя банкі па кансервах і алейнай фарбе, кавалкі шкла, бутэлькі па алею, кавалкі паперы і фоліі. Былі таксама часткі трактара або самахода-грузавіка. На абочыне ляжалі яшчэ нераспакаваныя мяшкі з разбітай керамікай. Усё гэта знаходзілася на кароткім адрэзку ля спамянутага дарогі ў Майдай.

Гэтак пачынаецца Кнышынская пушча. І, варта дадаць, з боку Міхалова.

На маю думку, варта, каб настаўнікі і вучні з міхалоўскіх школ арганізавалі акцыю „чысты лес”. Такія мерапрыемствы кожны год арганізуюць Ліга аховы прыроды і рэдакцыя „Газеты Вспулчэснай” у лясах вакол Беластока.

(яц)

НА ВУЛІЦЫ ў АРЭШКАВЕ

Вуліца ў вёсцы Арэшкава ў Гайнаўскай гміне мае ў шматлікіх месцах ухабісты брук. Найгоршы адрэзак вуліцы ад скрыжавання вуліцы з дарогай у бок Лазіц да другога яе скрыжавання з дарогай у Гайнаўку.

Раўчукі, якія перасякаюць спамянутую вуліцу, неабходна засыпаць жвірам. А так вадзіцелі аўтамашын ломяць дэфіцытныя рэсурсы. Адным словам, бяда ды й годзе.

Варта, каб солтыс і жыхары Арэшкава паклапаціліся аб вуліцы ў сваёй прыгожай вёсцы. І тады ездзіць будзе беспячней.

(яц)

КАМУ НЕПАТРЭБНЫ ЗЛОМ?

У вёсцы Курашава насупраць школы рака Локніца яшчэ не ўрэгулявана. Тут яшчэ прыгожа і прыемна. Шмат рыбы ў вадзе і птушак у паветры. Аднак лёткам зайсці сюды непрыемна. Лісамага берага закліра ракі пры дарозе ў Вольку ляжыць вялікая горба злomu, ужо моцна паіравяблага. Збіралі яго вучні ў мінулым навучальным годзе. А дарослыя ніяк не могуць забраць гэты злом на нейкі пункт скупкі і адвезці ў гуту. І тут крызіс?

A.3.

МУЗЕЙНЫ ФОНД

Грамадскі камітэт пабудовы Музея помнікаў беларускай культуры і рэвалюцыйнага руху праводзіць збор грошай на пабудову музея. Ахвяраванні трэба дасылаць на такі адрас: Банк Spółdzielczość w Hajnowce Nr Konta 905217-1922-132. У замкніц вальцы: Narodowy Bank Polski I Oddział w Białymstoku nr rachunku walutowego 5018-24325-151-6787.

Паведамляем таксама, што цэнтры збірання экспанатаў для музея знаходзяцца ў наступных месцах:

у Пачатковай школе ў Рыбаках, гміна Міхалова, у будынку былога ПЗГС у Гайнаўцы, у клубе БГКТ у Бельску, вуліца Міцкевіча 50/54, у клубе БГКТ у Гайнаўцы, вуліца Вызвалення 6, у Гмінным камітэце ПАРП у Мілейчыцах, у Саколы, вуліца Варынскага 1, у ГП БГКТ у Беластоку, вуліца Варшаўская 11.

Чакаем экспанатаў або інфармацыі аб месцы іх знаходжаньня. Наш адрас: Społeczny Komitet Budowy Muzeum Zabytków Kultury Białoruskiej i Ruchu Rewolucyjnego, 17-200 Hajnowka, ul. Wyzwolenia 6. Тэлефон 28-89.

БЕЛЬСКІЯ РЫБАЛОВЫ

У Бельску працуе Саюз вудзілышчыкаў, які налічвае 726 членаў. Любіць людзі ў свабодны час пасядзець над рэчкаю з вудачкаю, каб зловіць вялікую рыбу. Многа бельскіх вудзілышчыкаў займаецца аховаю рэк і барацьбой з браканьерамі, якія бяздумна нішчаць і рыбу, і прыроду. Бельскім саюзам вудзілышчыкаў кіруе Станіслаў Вагнюк, а скарбнікам і кіраўніком стражы аховы прыроды з’яўляецца Мікалай Гаўрылюк. Да стражы аховы прыроды ў Саюзе належыць 17 чалавек, 11 з іх — вельмі актыўныя.

Вялікі актывіст Грыша Кавальскі ўвесь свой свабодны час аддае ахове водаў ракі Нарвы і барацьбе з браканьерамі.

Андрэй Гаўрылюк

КРАПІВА І АСОТ У РОСТ ЧАЛАВЕКА

У Нараўцы насупраць школы стаяць дзве крамы. За імі млын і магазін. Усё гэта над рэчкаю Нараўкай. У школе начуваюць вандруныя групы моладзі. Турысты плаваюць па рэчцы на лодках. І ўсе яны бачаць горбы смецця, якое выкідаюць некаторыя жыхары, якраз тут каля рэчкі. Апрача смецця тут шмат крапівы і асоту ў рост чалавека.

Ці ГС не можа прывесці гэта месца ў парадак? Можа можна нават абгарадзіць?

Асот



Ідзе падпіска друку на 1986 год. Не забудзь выпісаць „Ніва”! Гадавая падпісная цана на наш тыднёвік — 520 зл. паўгадавая — 260 зл. квартальная — 130 зл.

Падпіску ад устаноў і прадпрыемстваў, якія знаходзяцца ў гарадах — сядзібах аддзелаў RSW „Ruch” — прымаюць выключна гэтыя ўстановы.

Ад індыўідуальных падпісчыкаў і прадпрыемстваў з вёскі падпіску прымае пошта.

Індыўідуальныя падпісчыкі з гарадоў, якія з’яўляюцца сядзібамі аддзелаў RSW, робяць падпіску ў паштовых установах на спецыяльных бланках (на konto RSW „Ruch”).

ПРАЗ ТЫДЗЕНЬ

Хай заўжды будзе сонца! *
У пошуках беларускага * А
хто зловіць мой вяночак? * Ге-
рой з Зуброў * У чаромхаўскім
„Паўшэхным” * Аўрора фан-
тазіруе * Дажынікі * Закап-
чэнне „Першага дня ў школе” *
Беларускі фальклор * Кладу-
ка вітаміну С * Якія газеты
можна выпісаць з БССР * Сар-
дэчныя тайны * Куток філатэ-
ліста * „Зорка” * Што-дзе-калі
* Пагоня Уладзіміра Гайдукі
за „Бізнам” * Адборны гумар

КАЛЯНДАР

220 гадоў назад

7.10.1765 нар. М. К. Агінскі,
польскі кампазітар.

75 гадоў назад

8.10.1910 пам. М. Канапніцкая,
польская пісьменніца.

Ніва

ОРГАН ГАЛОЎНАГА ПРАЎ-
ЛЕННЯ БЕЛАРУСКАГА ГРА-
МАДСКА-КУЛЬТУРНАГА ТА-
ВАРЫСТВА

Галоўны рэдактар
Георгій Валкавынкі
АДРАС РЭДАКЦЫІ:

„Ніва”
ul. Wesołowskiego 1
15-950 Białystok skr. poczt. 149
tel. 232-41

Wydawca Białostockie Wydawnictwo Pra-
sowe. 15-950 Białystok, ul. Wesołowskiego 1
Druk Białostockie Zakłady Graficzne w
Białymstoku. Cena prenumeraty kwart. 130
zł, półr. 260 zł, rocznej 520 zł

WARUNKI PRENUMERATY:

1. dla osób prawnych — instytucji i zakła-
dów pracy:
— instytucje i zakłady pracy zlokalizo-
wane w miastach wojewódzkich i po-
zostałych miastach w których znajduje
się siedziba Oddziałów RSW „Prasa-
Książka-Ruch” zamawiają prenume-
ratę w tych Oddziałach;
— instytucje i zakłady pracy zlokalizo-
wane w miejscowościach gdzie nie ma
Oddziałów RSW „Prasa-Książka-
Ruch” i na terenach wiejskich opła-
cają prenumeratę w urzędach poczt-
owych i u doręczycieli;
2. dla osób fizycznych — indywidualnych
prenumeratorów:
— osoby fizyczne zamieszkałe na wsi w
miejscowościach gdzie nie ma Oddzia-
łów RSW „Prasa-Książka-Ruch” opła-
cają prenumeratę w urzędach poczt-
owych i u doręczycieli;
— osoby fizyczne zamieszkałe w mia-
stach — siedzibach oddziałów RSW
„Prasa-Książka-Ruch” opłacają prenu-
meratę wyłącznie w urzędach poczt-
owych nadawczo-oddawczych właści-
wych dla miejsc zamieszkania prenu-
meratora. Wpłaty dokonują używa-
jąc „blankietu wpłaty” na rachunek
miejscowego Oddziału RSW „Prasa-
Książka-Ruch”
3. Prenumeratę za zleceniem wysyła się
granicę przyjmując RSW „Prasa-Książka-
Ruch” Centralne Kółportu Prasy i Wy-
dawnictwa ul. Towarowa 23, 00-953 War-
szawa, konto NBP XV Oddział w War-
szawie Nr 1253-201043-139-11. Prenumeratę
za zleceniem wysyła się granicę poczt-
ową zwykłą jest droższa od prenumeraty kraj-
owej o 50 proc. dla zleceniodawców in-
dywidualnych i o 100 proc. dla zlecają-
cych instytucji i zakładów pracy

Termin przyjmowania prenumeraty na
kraj i za granicę:
— do dnia 15 listopada na I kwartał i pół-
roczny roku następnego oraz cały rok na-
stępny.
— do dnia 1 każdego miesiąca poprzedzają-
cego okres prenumeraty roku bieżącego
Zam. 1798/85 r. Nakład 1.000. G-4

„Ніва”
6.X.1985 r.

ІНТЭРВ'Ю З ЖЫВЕЛЬНЫМ СВЕТАМ

Барана спыталі:
— Што новенькага?
— Бароты, — адказаў баран.

*
— Як вы лічыце, — спыталі Мядзведзкі, — што гатоўнае ў вашым жыцці?
— Гатоўнае, — адказаў Мядзведзь, — мець лапу.

*
Бароне задалі пытанне:
— Якія вашы намеры ў адносінах да Барані Вароны?
— Аварыць яе, — коротка адказала Барона.

*
— Што ў вас пакайце найбольш непрыемнае ўражанне? — спыталі Сіпава.

— Мышлінае мітусенне, — не задумоўваючыся, адказаў Сіпава.

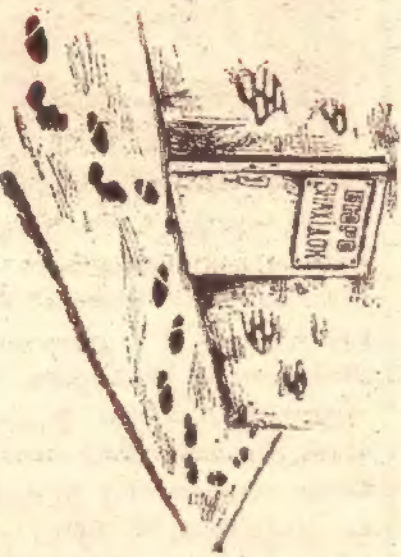
*
— Ці праўда, — спыталі Асяда, — што вы самак ўпарта жывёліна на свеце?
— Не зыйшці мне з гэтага месца! — пацвердзіў Асяда.

*
— Як вы адносіцеся да свайго мужа? — спыталі Рыбу-пілу.
— Ну як можна адносіцца да гэтага ка-лоды? — пытаннем на пытанне адказала Рыба-піла.

*
Матэрыя спыталі:
— Якая ваша самая забавная слабасць?
— Любю пакаціцца! — адказаў Матэрыя-аднадзёнік.

*
— Выбачайце, — спыталі Кага, — ці сапраўды ў сакавіку месціцца...
— Якая дурства! — прашпіцеў Ког, — Сакавік месціцца не выключна.

Р. Юнкая



Без сну.

НУЖА



Замініце з матуры.

АБРАЗА ГОНАРУ

Адакаат: — Дык вы судзіцеся за абразу гонару? Што ж вам сказаў ваш суесел?

Скаражнік: — Я не чуў, што ён там мармытаў.

Адакаат: — Адыкуль жа вы ведаеце, што ён хацеў абразіць вас?

Скаражнік: — Вядома, хацеў. Ён яшчэ ніколі пра мяне не казаў добрых слова.

МІКОЛКА

На вёсцы ў дзеда Міколка разгледзе стары іржавы нож і кажа:
— Добры чалавек дай-но 6 яго выкінуў!



Пац, дзеж не працуе, а да адпачывае.

БАБЕР-КРЫТЫК

Перад зварамі на ўвесь бор крывікаваў Ваўка Бабёр. Ды раптам тут з'явіўся

Воўк-

Адразун крытык той замоўк

Патро Перан



Made in Zadrupanka.

НА ШЫРОКІМ СВЕЦЕ

Туркская група атдымае руны старога замка, ад якога застаўся адны сцены з прабоінамі — слядамі стральбы са старых гармат. Убачыўшы ўсё гэта, маленькі хлопчык шугае бацьку:
— Тага, гэта тое самае месца, дзе наша мама вучылася валіць машыну?

*
Муж і жонка глядзяць тэлевізійны фільм.

— Забойца напсуўна Аген Дэтон, — гаворыць муж.

— Ды што ты, ларат! Ён наогул не іграе ў гэтым фільме.

— Я так і ведаў, што ў яго знойдзецца дасканатае адбі.

*
Шатландзец купіла ў магазіне косць для сабакі.

— Што яшчэ жадаеце? — пытае прадаўчык.

— Загарыце накулку ў сёнішніко газету.

У ЗАДРЫПКОЎСКИХ

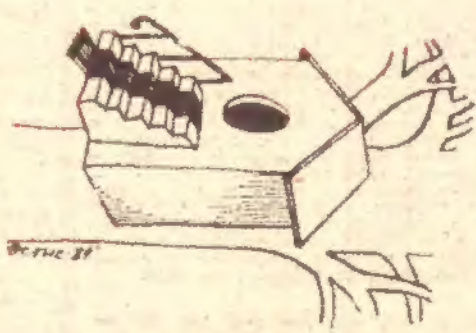
Задрыпкоўская ўпершыню вядзе аўтамабіль сама. Унізе раптам нешта трэснула. Спыніўшы машыну, Задрыпкоўскай выйшла пад ёй масівны металічны прадмет. З вылікім намаганнем ёй удаецца ўціснуць яго ў багажнік. Дока яна расказвае аб усім мужу.
— Нічога страшнага, — супакойвае яе муж. — Аднак накрыйце ад каналізацыйнай севудні ты павінна вярнуць на месца.

3. Вясёлка Задрыпкоўскай

Для вас, жанчыны
Новы від паслуг уведзены ў сатоне прыгажосці "Фіжыка", калі кліенты не падабаюцца прычоска, зробленай ёй, яна сама можа зрабіць дакладна такую абслугоўваючую не майстры.

БОНТОН

Набраўшы патрэбны вам нумар тэлефона, прывітайцеся, патаварыце аб пазоўзе, даведайцеся, як здароўе, і толькі пасля ўдакладніце — ці той нумар вы набралі.



І такое бывае.



Даводзіць прыжыць

Кур'ёзы

НА ВЫСОКІМ ПРАФЕСІЙНЫМ УЗРОўНІ

Усе італьянскія малі і ілюзійнасці сабраліся ў Неапад, каб выбраць старшыню свайго "іжа". Яны выбралі 48-гадовага Ранальда Росі, найбольш вядомага і паважанага з ілюзійнасцяў і фокуснікаў Італіі.

Каб ніхто не махляваў (а такія выпадкі ўжо здараліся), галасаванне праходзіла пад строгім наглядам вопытных майстраў па спрытнасці рук. Вынікі выбараў пацвердзілі высокае майстэрства італьянскіх фокуснікаў і іх вернасць сваёй справе: удзел у тата-саванні браў 601 чалавек, а бюлетэняў урна выдалі 733.

ПЕРЛЫ ТВОРЧАСЦІ

Адзін амерыканскі настаўнік у штаце Фларыда вываў у школьных творах сваіх вучняў цікавыя сентацыі. Напрыклад, што смерць Франсіса Макомбера "была зваротным пунктам у яго жыцці", а некрэнаты трапіліны лес — "гэта тое месца, дзе рука чалавека ніколі не кранала наці". Адзін жа з вучняў вытлумачыў: "Розніца між карацём і прэзідэнтам та, што кароль з аўта-лаецца сыннам свайго бацькі, а прэзідэнт — не".



Аматару пшышкі велімі пажка вывесці на правільны шлях: яны ледзь трымаюцца на вяр-гах.